

EDDA DIAZ SUPERO CONFLICTO ECONOMICO: CASI LA ESTAFAN



La directora Reguera, "Stefania" Montanari y el incorporado Alberto.

LA EXTRAÑA RELACION DE LA MUJER DE DELON CON ROMMY SCHNEIDER

asi

Buenos Aires, 18 de octubre de 1981

Este Suplemento corresponde a la edición N° 5909 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma

separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

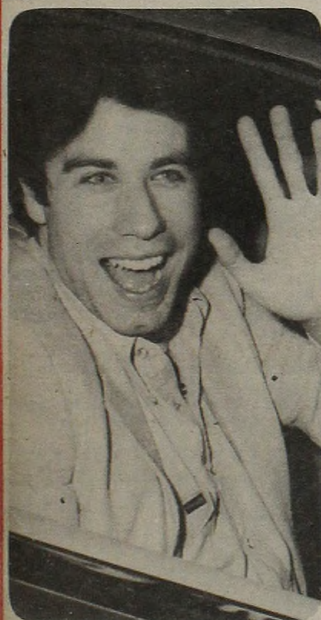


Boda. Luego de 17 años (con breve interrupción) de vida en común.

MARTIN Y SU REPENTINO REGRESO A LA PANTALLA

BAL-DEL RIO: RETRASADO ENLACE EN LAS VEGAS

LOS NUEVOS PROHIBIDOS EN TV



Su visita reveló que todavía le falta mucho.

JOHN TRAVOLTA, ¿DE QUE SE RIE?

LA BARBIERI, SIN DESCANSO

LA PODESTA ATACA A FAMOSAS COLEGAS

¿TAMBIEN MANCERA VOLVERA AL AIRE?



La televisión y el regreso a un espectáculo revisteril durante el verano, tendrán muy ocupada a Carmencia.



Maria Esther, gloria teatral que saca chispas.

UNA OBRA PARA HACER POLEMICA

LA AGUIRRE EN LA PRESIDENCIA

JOHN DEREK Y SUS DOS MUJERES: AHORA LAS TIENE JUNTAS

LA ULTIMA PODESTA GRITA SU

Reclama su Pensión, el Pago de su Trabajo en la Ultima Película en que Intervino, Acusa a Luisa Vehil, Iris Marga y

Si hubiera que simbolizar con un nombre toda la historia del teatro argentino, la tarea no sería muy ardua. Habría unanimidad entre los consultados —especialistas, autores, actores y público— en señalar a Podestá como el más apropiado. Y no es para menos, ya que es el símbolo de toda una estirpe, de una dinastía que lo dio todo en pos de la exaltación y dignificación de la producción rioplatense. Sin embargo los argentinos parecemos ser los campeones del desagrado. Eternos devoradores de leyendas. Poco afectos a los reconocimientos duraderos. Por eso, María Esther Podestá, próxima a cumplir ochenta y cinco años (24 de noviembre) dueña de ojos de un particularísimo color celeste, que recibieron las alabanzas de poetas y admiradores durante las tres primeras décadas del siglo, vive casi en la indigencia (merced a una ínfima pensión) luego de haber ornado su nombre las marquesinas de los más famosos teatros durante largos años. Por eso ella, en la dignidad de su altiva austeridad, se permite "el desliz" de la crítica a la ingratitud, cuando confesó a "AST":

—Durante el gobierno de Arturo Illia, a instancias de Manuel Belnicoff, me concedieron la jubilación mínima y una pensión graciable. Lo inaudito ocurrió cuando tomó el poder el general Onganía quien me quitó la pensión. Lo terrible era que mi esposo (Goicoechea) ya estaba muy enfermo y yo necesitaba imperiosamente ese dinero para su atención. Me preguntó por qué Onganía hizo eso conmigo y tengo la esperanza de que otro militar repare dicho error. Que haga verdaderamente justicia. No quisiera morir sin verme reivindicada en ese aspecto. ¿Es justo que yo, que soy heredera de los fundadores del teatro argentino y que dediqué toda mi vida al teatro, deba subsistir con una mínima jubilación, cuyo monto ni siquiera me alcanza para pagar el alquiler?

—¿Por aquella época usted se distanció de Luisa Vehil?

—Vamos por parte. Hubo dos mujeres que me hicieron la vida imposible: Luisa Vehil e Iris Marga. A Luisa la fui a ver cuando la hicieron directora de la Comedia Nacional (en 1965). Estaba por estrenar "Jettatore" de Gregorio de Laferrere y le pedi trabajo porque yo había hecho todo el repertorio de este autor. Ella ni siquiera me atendió. Durante los tres años que estuvo al frente de la Comedia nunca se acordó de mí. Y eso que hizo "Ollantay" de Ricardo Rojas, que incluía un elenco numeroso. Esa obra la llevó posteriormente a Europa, pero solventada con dinero del estado. No como yo que llevé el teatro argentino por el mundo pero con plata mía.

—¿Por qué le pidió trabajo?

—Yo estaba muy necesitada de dinero. Pero eso parece que a ella no la preocupó. Parece que el nombre de los Podestá le caía mal. Ella venía de otro linaje teatral. Dice que tiene siete generaciones de actores detrás de ella. Creo que deben haber sido muy conocidos en España, porque lo que es aquí son absolutamente ignorados. En cambio de los Podestá el teatro argentino habla y por sí solo.

—¿Siguen enemistadas?

—No sé, pero puedo contarle un episodio cómico. En el homenaje que me hicieron los otros días en el Nacional Cervantes, recibí un telegrama firmado por Luisa Vehil, realmente muy elocuente, donde habla de mi trayectoria, de mis antepasados. Digo yo ¿por qué no lo recordé cuando pudo hacer algo por mí e indirectamente hacia algo por el teatro argentino? Yo, de cualquier manera, por educación, le contesté agradeciéndole el telegrama. Porque lo cortés no quita lo valiente. Tampoco Iris Marga me permitió trabajar cuando ella dirigía el Cervantes.

—¿Por qué trabajó tan poco los últimos años?



"¡Quiero que me devuelvan la pensión graciable!"



Junto a Mirtha Legrand y Pedro Quartucci en "Un beso en la nuca", película de Mottura.



María Esther junto a su padre, José Fermín Podestá. La historia del teatro argentino.



Cuando sus ojos celestes eran real sensación.

—Es que no me ven. Si yo no salgo. No voy a ninguna parte y pedir no quiero, porque no hay derecho.

—¿Estuvo prohibida acaso?

—Durante el gobierno de Perón. Pero me gustaría volver al teatro, en una obra donde pudiera movilizarme con un bastón. Ojo, no le digo sentada, porque caminar puedo caminar, pero ayudada con un bastón.

—¿Su posición política la enemistó con Pierina Dealessi?

—Pierina no fue mala conmigo, pero sí con mi marido, porque él tiraba sablazos contra Eva Perón. Yo también fui

opositora, pues a mí me gustaba la libertad, ante todo quiero una Argentina libre. Pierina me dio trabajo cuando fue Pepita Serrador. Eso antes de que asumiera Perón, porque después de Perón, no. Un día le mandé decir que me sentía avergonzada de ser argentina.

—¿Está triste?

—Realmente. Si tenemos en cuenta que actué en más de setenta películas (la última "Crecer de golpe" de Renán) y que abordé el repertorio universal en teatro, que fui cantante de las buenas y que llegué a actuar en el Teatro Colón

ULISES DUMONT Y "EL CASAMIENTO", EN



Pasik, Hidalgo y Dumont, en culminante momento.



El protagonista y su prometida tan especial.

El viernes subió a escena en el Teatro Municipal Gral. San Martín, uno de los espectáculos más esperados de esta temporada. Se trata del estreno de "El casamiento", la pieza de Witold Gombrowicz, que protagoniza Ulises Dumont, con puesta en escena de Laura Yusem. Completan el elenco Graciela Araujo, Alicia Bellan, Aldo Braga, Roberto Castro, Livia Fernan, Juana Hidalgo, Mario Pasik, Cristina Escalante, Adriana Filmus, Juan Carlos Giannuzzi, Graciela Martinelli, Diego Montes, Juan Carlos Posik y Antonio Ugo. Cabe recordar que esta obra fue presentada durante el año 1963 en París y la dirección correspondió a nuestro compatriota Jorge Lavelli. Las diferencias conceptuales entre esta y aquella son realmente notables. Mientras Lavelli ponía su acento en la descomposición de un mundo que anuncia ya la bestialidad elemental, Laura Yusem pone su énfasis sobre todo en el tema del lenguaje y en los signos e interiores del comportamiento humano. Según la directora:

"Se ha intentado una puesta lo más fiel posible a las indicaciones que hizo Gombrowicz en el prólogo de su edición, en el que refiriéndose a la tarea de los actores, dice que 'deben expresar ese mundo de juegos y

artificios eternos, de eternas imitaciones y mistificaciones".

Más allá de sus intenciones, Laura Yusem aparece como superada por el texto. No logra alcanzar los matices adecuados a cada situación. Las distintas caras del protagonista (identidad soñada o actuada) parece que no hubiesen sido tratadas con igual intensidad en los ensayos. Pero en honor a la verdad hay que reconocer que la obra de Gombrowicz es de tal complejidad que permite la más amplia de las interpretaciones. Es imposible encasillarla dentro de un estilo definido. El dramaturgo siempre señaló que su teatro es un teatro de ideas. Por eso, esa definición aparentemente simple es el inicio de que tantas interpretaciones serán posibles como directores accedan a la tentación y a la aventura de traducirlas sobre un escenario.

Ulises Dumont —le da su piel a Enrique— y su paso por un teatro oficial es el reconocimiento a un actor que ha cometido el único pecado de "no tener pinta" para no ser proclamado por unanimidad como "uno de los lujos del teatro argentino". En plena madurez interpretativa, su trabajo es una verdadera "bofetada" a todos aquellos improvisados que creen que actuar en teatro es solo una consecuencia de tener éxito en televisión.

VERDAD

Pierina Dealessi. ¿Qué más? Lea...



A los tres años y cuando adolescente. Una misma pasión: actriz.



Al borde de los ochenta y cinco años, ansía volver a trabajar.

(“Los pantalones largos”, junto a Carlos Caxaraville) creo que no he tenido el reconocimiento que me merezco. ¿Cómo puede depender mi existencia de una pobre pensión? ¿Por qué una calle de Buenos Aires no lleva el nombre de mi abuelo Gerónimo, que es realmente el fundador del teatro argentino?

—¿Un deseo?

—Ya lo dije pero quiero repetirlo. Que me reintegren la pensión graciable. Y que me paguen lo que me deben por mi última película.

DURA VISION



El singular mundo de Gombrowicz y la vuelta de un notable actor.

“CUCHI-CUCHI”

LAS VEGAS.— La joven murcilana - norteamericana Charo Baeza, ex esposa de Xavier Cugat, está logrando que los ricos vaqueros de Texas y Arizona que afluyen a los casinos de Las Vegas, se lancen sobre el escenario donde ella actúa, echen los lazos al aire como si se tratara de un rodeo y, puestos de pie, griten “eres la más grande” o “viva tu madre”. El “cuchi - cuchi” de Charo se ha hecho famoso en todo el país y tantas actuaciones obligan a la cantante a ponerse en forma todas las mañanas dándose carrititas por los alrededores de su casa. Todo sea por seguir con su nuevo ritmo...

DESAFORADA

NUEVA YORK.— Maria Burton, hija adoptiva de Richard Burton y de Elizabeth Taylor, está ahora en Nueva York tratando de abrirse camino como modelo. Por las noches, su “oficina de contratación” está instalada en la archifamosa discoteca “Xenon”, donde la joven baila desahogada en compañía de su novio, Leonard Harding.

CON LAGRIMAS

PARIS.— Gene Kelly, el inolvidable protagonista de “Un americano en París” fue homenajeado en la “Ciudad Luz” y arrastró a gran cantidad de famosos de París aquella brillante noche. El “hall” del teatro de Rond - Point se convirtió en el escenario del encuentro de altas personalidades del “jet - set” parisense. La princesa Grace de Mónaco fue una de las invitadas de honor. Asimismo, acudieron Raquel Welch y su esposo, André Weinfeld, con el que parece que se ha reconciliado definitivamente, Yves Montand, Leslie Caron y otros.

Un gran número de artistas del espectáculo francés participaron en el mismo, cantando, bailando o simplemente elogiando al rey del musical americano. Gene Kelly agradeció todas estas muestras de cariño, con sonrisas y hasta con alguna lágrima.

El actor - cantante - bailarín salió finalmente al escenario, donde demostró poseer una agilidad admirable a pesar de sus años, bailando y cantando algunas de sus piezas más conocidas: “Cantando bajo la lluvia”, “On the town”, “The happy roads”, “Tunnel of love”, “Hello Dolly”, etcétera.

En definitiva, Gene volvió a París, que lo recibió con las puertas abiertas, como en sus tiempos de triunfos.

SIN PRISA

MADRID.— José Luis López Vázquez, el famoso actor de 59 años, que actualmente comparte su vida con la periodista Flor Aguilar, ha declarado que a pesar de llevar tres años juntos, no tiene prisa en casarse.

El actor estuvo casado con la actriz Ana María Ventura, con la que no tuvo

descendencia. Tras separarse se unió con Katty Marguer, de la que tuvo dos hijos, de 17 y 19 años, la convivencia duró varios años, hasta que hace cinco se separaron.

Finalmente, José Luis López Vázquez parece que ha encontrado la felicidad junto a la periodista, por lo que en sus planes, se en-

fracasos matrimoniales, de los cuales tiene cuatro hijos.

Ingrid Bergman fue operada en 1976 de un cáncer de mama, desde entonces ha sido un ejemplo para todos, su actitud frente a la enfermedad; ella lucha, sigue trabajando, y no desfallece.

Ultimamente ha decla-

ha aceptado protagonizar la película “Un plano para la señora Cimino”, para la televisión norteamericana.

El rodaje del filme ha comenzado ya en Hollywood y en ella la actriz interpreta el papel de una viuda, a la que su hijo quiere declarar legalmente senil, para hacerle cargo de sus bienes y poder administrar a su antojo su fortuna.

Esta situación recuerda a la que actualmente vive en la realidad la actriz Rita Hayworth a quien pretenden declarar incapacitada por demencia senil, para administrar sus bienes, mientras que sus defensores afirman que ésta es una campaña contra ella, promovida por sus herederos.

NOVEDAD

HOLLYWOOD.— Patrick Duffy, que interpreta a Bobby Ewing en “Dallas”, Billy Crystal, el amanerado de “Enredo”, y Gregory Harrison, que encarnó el papel de Levi Zent en “Centennial”, serán los protagonistas de una nueva superproducción que constará de tres capítulos y que narrará la historia que culminó con la destrucción de Hiroshima por la primera bomba atómica.

Duffy interpretará el papel del coronel Paul R. Tibbets, el hombre al que se le ordenó lanzar la bomba y que piensa intervenir como asesor técnico del filme. Según los entendidos, la serie será una de las de mayor éxito, dado el interés del tema que desarrolla.

PROMOCION

NUEVA YORK.— Olivia Newton John tiene todo preparado a las mil maravillas: al mismo tiempo que ha presentado su nuevo disco “Physical” (un LP del que se venderán millones de copias en todo el mundo), ha confesado que está locamente enamorada de Matt Lattanzani, un promotor actor americano de veintidós años. Olivia Newton John tiene treinta y dos, pero parece no dar importancia a la diferencia de edad: “Matt es uno de los hombres más maduros y responsables que he conocido. Lo quiero y lo adoro, pero todavía no tenemos planes para casarnos”. Olivia viajará pronto a Europa con su Matt para presentar en diversas televisiones europeas su nuevo sonido y sus nuevas canciones.

APOYADO

LOS ANGELES.— Edward Asner, el protagonista de la popular serie “Lou Grant”, ha presentado su candidatura para la presidencia del sindicato de actores más importante de Estados Unidos, el SAG, lo mismo que hizo hace años el hoy ex actor y presidente de USA, Ronald Reagan. A diferencia de éste, sin embargo, Edward Asner es miembro del Partido Demócrata y se inscribe en su tendencia socialdemócrata. Varios compañeros suyos, Mel Brooks y Burt Lancaster, entre otros, apoyan su candidatura.



EL “NEGOCIO” DE WAYNE HIJO

HOLLYWOOD.— Patrick Wayne, hijo del inolvidable John Wayne, ha montado un curioso negocio de venta de retratos y pequeñas esculturas de su padre, realizadas por artistas que admiraron al gran Wayne. Todas recogen la mítica figura de “El Duque” tal y como aparecía en sus mejores películas, predominando lógicamente las del vaquero; no en vano John Wayne es uno de los actores que más “westerns” protagonizó a lo largo de su trayectoria artística. En la tienda también se venden fotos y recuerdos de otros personajes.

Que nadie piense que Patrick quiere ganar dinero a costa de la memoria de su padre. Todo el dinero de las ventas irá destinado a la Organización Mundial de la Lucha Contra el Cáncer. Como se recordará, fue un cáncer de pulmón el que acabó con la vida de John Wayne hace ahora poco más de un año.



UN SUSTO PARA RITA PAVONE

ROMA.— Rita Pavone vuelve a ser noticia, aunque sea a causa de un desgraciado accidente de tránsito que ha estado a punto de costarle la vida.

Su marido, Teddy Reno, iba conduciendo su auto por la autopista Salerno Reggio Calabria cuando, de improviso, dos vehículos que circulaban a poca distancia chocaron entre sí, quedando atravesados en la carretera. Teddy, a pesar de que reaccionó con gran rapidez, no pudo evitar la colisión. Los tres ocupantes del vehículo, Rita, su secretaria y él mismo se dieron diversos golpes.

Afortunadamente, no había pasado nada de importancia. La más afectada era Rita, que estaba sentada al lado del conductor, en el asiento que se conoce como el “de la muerte”. La simpática cantante sufrió una luxación en la pierna izquierda, de la que aún no se ha recuperado totalmente.

cuenta el matrimonio, aunque todavía es prematuro dar fechas.

ILUSION

LONDRES.— Ingrid Bergman, la popular actriz sueca ha cumplido sesenta y seis años. En la actualidad vive sola en un lujoso departamento de esta ciudad. Tiene en su haber tres

rado, que no se sentará a esperar la muerte, ésta la encontrará trabajando y llena de ilusiones para el futuro, entre las que se encuentra el matrimonio de su hijo Robertino Rossellini con Carolina de Mónaco.

¿SIMILAR?

HOLLYWOOD.— La veterana actriz Bette Davis,

BOSE, ANTES DE DEJAR LONDRES

El Bailarín y Cantante Cuenta su Experiencia en la Ciudad de las Brumas y los Resultados de su Dedicación al Trabajo

LONDRES.— La ciudad está de nieblas, con un inusitado aspecto sonriente. Su gente (suma y mezcla de razas y costumbres) se desparrama por jardines y paseos. ¡Qué animación! Pero la prensa quiere observar el trabajo de Miguel Bosé y mantener con él un diálogo reposado, dentro de lo que se pueda.

Para empezar, una grata sorpresa: hemos encontrado a un Miguel Bosé con más fuerza, nuevos temas e imagen nueva; a un Miguel Bosé dispuesto a causar impacto, seguro de sí mismo.

Desde hace seis semanas, el hijo del torero y la actriz graba en los Estudios Marcus-2, de Londres, su nuevo long-play, compuesto de once temas. Contiene canciones creadas por Vaona, Essex, Bugatti and Musher y otros compositores. Podemos anticiparles que el disco va a causar impacto por su variedad. Tendremos ocasión de oír a un Miguel Bosé "rockero", y, al mismo tiempo, a un Bosé dominador de la balada. ... ¡Ah!, también ha cambiado su aspecto físico. Lleva ahora un cabello más corto, y una cinta de tonalidad rojiza ciñe su frente.

—¿Qué opinás de tu nuevo disco?

—Estoy esperando con la ilusión de un principiante que transcurra una semana para oírlo del todo. A lo largo de mi carrera artística nunca había dedicado tanto tiempo a un relanzamiento. ... Desde el mes de marzo —que fue cuando hice mi último concierto en Río de Janeiro— no he participado en ningún recital, renunciando, incluso, a importantes contratos, galas veraniegas especialmente.

Miguel se toma un respiro. Prosigue:

—El grupo se ha distanciado de mí, pero no se ha deshecho. Ahora volveremos a reencontrarnos y a empezar de nuevo con tanta o más ilusión que antes. La única cosa que quiero añadir es que esta vez será todo muy musical, como siempre, pero que prescindiremos del "show" de aquellos cuatro fenómenos, de aquellos bailarines amigos míos. Es decir, seguiremos el conjunto de voces y yo; no obstante, tengo mucho que agradecer a los bailarines y no variará mi estilo. Carl Paris, el coreógrafo, se queda con nosotros.

—Contanos un poco qué hacés aquí en una jornada normal. Trabajo mucho. Me levanto entre las 8 y las 9. Compró algo de comer y desayuno. A las 11 me encierro en los estudios, acompañado de mi productor y arreglista de siempre, Danilo Vaona, una gran persona. Permanecemos dentro desde las 11 de la mañana hasta las 9 o las 10 de la noche.

Explica Miguel que acostumbra a aprovisionarse de alimentos en las tiendas próximas al Marcus, sito en la Garden Square. Comen allí mismo, sobre la marcha.

—¿Y qué hacés por la noche?

—Nos vamos a cenar al restaurante de un amigo italiano, porque en Londres se come muy mal, aunque haya sitios que son una maravilla. Una vez por semana, suelo acudir al cine. No me seduce ningún ambiente nocturno, aunque recibo invitaciones, porque estoy entregado plenamente a mi profesión y quiero conservar las ideas claras para la mañana siguiente. Además, entre la publicidad y las películas que proyecta la BBC me lo paso la mar de bien en mi departamento.

—¿Te cuidás...?

—Me cuido, en efecto. Ya casi no fumo, y cuando estoy en pleno trabajo apenas me acuerdo del whisky.



Mantiene la misma imagen desde sus comienzos.

Tampoco los fines de semana sale mucho. Incluso, saltándose a la torera las estrictas reglas de la semana inglesa, graba algunos sábados.

—Pero, normalmente, me quedo en casa pensando, escribiendo o escuchando música. Vivo en un barrio tranquilo de la zona de Oxford, cerca del Palacio de Buckingham.

—¿Te seduce Londres?

—Ya no. A mis diecisiete años Londres era una ciudad maravillosa, llena de ideas nuevas, de "hippies", pero ya ha perdido aquel encanto. Permaneci durante tres años en esta ciudad, trabajé mucho, aprendí inglés en la calle, y aquí se decidió mi futuro artístico. El Londres de hoy es muy interesante, pero se ha enrarecido. Para postre, su clima húmedo me afecta mucho como cantante. Es decir, Londres me gusta, pero solo vengo por obligación; ¡ah!, y porque cuenta con unos estudios de grabación excelentes.

De tarde en tarde, Miguel Bosé ha tomado un respiro en su actividad londinense: como cuando se desplazó a Italia para ver correr a Angel Nieto, el motorista "decacampeón" del mundo...

La charla transcurre con toda la placidez que permiten las manecillas del reloj, siempre exigentes. Pedimos al cantante que resuma sus planes inmediatos. Dice:

—Las actuaciones propiamente dichas comenzarán en Nueva York en el mes de octubre, con motivo de la Fiesta de la Hispanidad. Hacia fin de mes lanzaré el LP en francés. Acto seguido, promoción en noviembre por toda Europa, España incluida. El mes de diciembre —Navidades incluidas— estaré



El clima húmedo de Londres lo afecta, dice, pero en esa ciudad grabó su long-play.

exclusivamente dedicado a dar conciertos en Italia.

A comienzos de 1982, Miguel Bosé y su grupo iniciarán una magna gira americana, con actuaciones en Brasil, Estados Unidos, México, etcétera. La actividad a lo largo y a lo ancho de las dos Américas concluirá el día 1º de mayo.

—¿Y España?

—Mis actuaciones en España serán menos que las del año pasado, por falta de tiempo. No obstante, ya puedes notificar a todas mis "fans" y seguidores que no voy a estar ausente, ya que siempre tendrán noticias mías. Siempre.

—¿Has tenido vacaciones?

—Sí. Después de varios años de intensa actividad, sin tiempo para nada, he vivido de incógnito 15 días de absoluta tranquilidad en una zona montañosa de España. Por cierto, con una muy grata compañía: la de mi madre. Digo esto porque cada vez nos vemos menos.

—Sé sincero, Miguel, ¿dentro de esa grata compañía no estaba presenta Ana Obregón, tu eterna amiga?

Bosé sonríe, dice:

—¿Qué quieres, que te conteste lo de siempre? Sabés que no me gusta hablar de mis cosas íntimas.

—¿Pasaste o no pasaste las vacaciones con Ana?

No cesa de sonreír, pero se mantiene firme:

—Ya están al tanto de todo lo referente a Ana, o sea, que no tengo nada que añadir.

En Londres se vio a un Miguel más fuerte que nunca, más inteligente, con más profesionalidad, si cabe, pero con un "pero": ha parecido más cansado que nunca de su soledad.



¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

LUISA ALBINONI

Es amable, dulce y armónica, pero también obstinada, debido a que es empresa difícil hacerle cambiar una idea cuando ella cree ser dueña de la verdad.

No trata de "hacerle sombra" a nadie, ocupa su

lugar con auténtica sabiduría y sabe siempre esperar el momento adecuado para actuar. Es buena amiga y mejor compañera.

Su carrera, pese a aparentar quizá lo opuesto, no es tan meteórica como parece aparentemente, ya que hace tiempo que viene elaborándola.

Lo que ocurre es que de manera fortuita ha encontrado el personaje que definitivamente la lanzó a la popularidad. Pero ella no piensa "dormirse en los laureles", sino que seguirá elaborando minuciosamente su carrera, y el éxito pleno la espera para el año próximo.

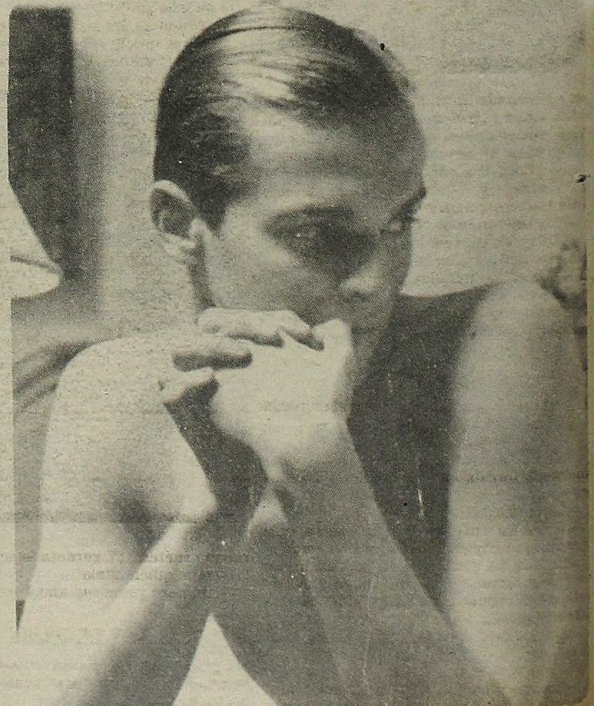
También será durante 1982 el periodo donde tendrá la posibilidad de resolver su vida afectiva, algo que hasta el momento no ha concretado en forma definitiva.



Una de las últimas sonrisas antes de partir.



Ya está de nuevo trabajando duro en USA.



Un Miguel Bosé distinto: Hizo cine, pero el celuloide no le dio tantas satisfacciones.

¿Y... PARA CUANDO?...

—Para cuando qué cosa...
 —¡Un nombramiento para Erika Wallner para dirigir algún programa de televisión, pues!
 —Está trabajando mucho y lindo, este año...
 —Sí, pero es una flamante directora de televisión. Y no hay que dejarla descansar... Calcule que con la polenta de Erica, y su fantasía... ¿Sabe las cosas que podría hacer?
 —En teatro ya lo demuestra...
 —Sí, sí, pero hay que ponerla en televisión, también. Se lo merece por emprendedora.

OJO AL RIDICULO

—¿Sí? ¿Quiénes lo están haciendo? ¿O es miedo solamente...?
 —Mire... por lo que vi y sé... es gente que se atreve a cualquier cosa que no le conviene, que no sabe, que no es lo de ellas... ¡y no deben hacerlo!
 —¡Aclare un poco por favor!
 —No quisiera... porque ya me duele saber lo que la audiencia dice. Es gente querible que de pronto hace papeles que no le van...
 —No veo por qué tantos remilgos. Al fin de cuentas usted le canta las cuarenta a tantos...
 —Yo digo siempre, que hay que saber analizar lo que una sabe y puede hacer; porque se puede pisar el palito del ridículo, si no, en un segundo ante las cámaras... Piense, piense... y verá que dará con los nombres de las dos...

¡MATRIMONIOS Y MUCHO MAS!

—No... es "Matrimonios... y algo más".
 —...pero yo digo que mucho más!... Vi una de las últimas emisiones... ¡Sale muy bien! Un ritmo de locos... ¡Y cada personaje, que es una maravilla!
 —Lo que es contar con muy buenos actores, ¿no?
 —Ah, m'jito, fundamental... Usted lo tie-



ne a Fernando Siro, un hombre que es tan buen actor y director... ¡que le crea cada tipo cómico que es inigualable! Casi todos están bien. Algunos sobreactúan un poco... como si quisieran hacer más fuerza por el programa pero... ¡no hace falta! ¡la cosa sale lindísima al aire!
 —Me dijeron que están muy picares...
 —Ultra. Pero como salen tarde y además, ahora usted vio... se usa...
 —¿Usted los justifica porque se usa...?
 —Yo los justifico porque ahí hay una mano, la de Moser, que sabe hasta cuándo y dónde la zafaduría puede pasar...

¡YA SIIII!

—Ahora sí que Alberto Cortez no podrá quejarse nunca más... ¿eh?
 —¿Se quejaba...?
 —Bueno, de todos modos le dolía no poder decir que había conquistado a Buenos Aires.
 —Le costó, ¿eh?
 —Pero ha entrado por la puerta más grande que hay en el país: ¡nos ha emocionado, nos ha hecho llorar, nos ha hecho reír, nos conmovió...! Creo que después de sus conciertos de esta temporada, Alberto el de Rancul... ¡definitivamente se puso a los argentinos en el bolsillo! Y para siempre.
 —Pero tuvo que remar...
 —Incomprensible, ¿no? Hay cada gato... con perdón de los gatos, que con una buena



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

promoción se hacen importantes... Y era injusto que alguien como él, con su voz, su talento, su corazón, su alma y su dedicación a lo mejor del arte, no "llegara" definitivamente. Bueno, ¡ya está! Estamos todos felices.

¡QUE PAREJA...!

—Había, hubo un programa así que fue toda una trovata, hace años... ¿usted se acuerda?
 —Cómo no. Con Blanquita Santos y Héctor Maselli. Era lindísimo programa radial. Pero no: yo digo qué pareja porque me los encontré a Carlos Iglesias, el animador-locutor-modelo (que además es una "bomba", según las chicas) con su mujer, la preciosa Patricia Iglesias...
 —...¡La florentina!... Está con Tato...
 —¡Ay, qué rica es! Y ¡qué pareja hacen los dos! Si esto fuera Hollywood... me juego que ya estarían haciendo una de esas series tipo Dick Van Dyke, de antes... ¿se acuerda?
 —¡Esas comedias seriadas no fueron superadas!
 —Cierto. Bueno... la parejita Iglesias se fue a Miami, a presentar una colección de moda argentina para toda América latina...
 —Linda oportunidad.
 —Preciosa. Porque además de ir Elsa Serrano, la creadora de las paqueterías, todos los modelos serán también argentinos.
 —Que vean, que vean qué linda gente anda por estos lares... Pero le quería decir algo... ¿sabe quién podría hacer el personaje del marido brillante de una serie como la que habíamos...? ¡Santiago Bal!
 —Ajá... Me gusta. Me gusta mucho.

¡¡¡SIMPATICONA!!!

—Gracias, muchas gracias...
 —No... espere... yo decía por Iva Zanicchi, la italiana...
 —Ahhh... la que vino a promocionar su disco cantando en castellano.
 —¡Ecco!
 —Oiga... "simpaticona" pero se vino con lo puesto, ¿no?
 —No puede ser... ¿Qué está diciendo?
 —No se ofenda, disculpe, pero... en todas las fotos está con el mismo conjunto y el



mismo suéter... ¡Y gordota la señora...!
 —¡Mire quién habla!
 —Ah, pero yo no soy una diva, che!

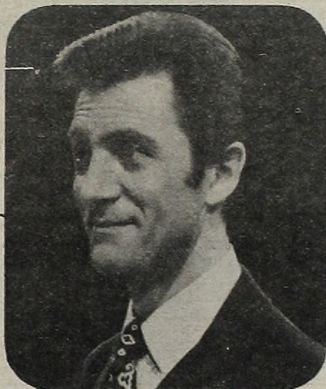
¡QUE TRABAJO!

—¿Usted no estuvo escuchando el ciclo "Carlos Gardel en el cine"... que armó Héctor Larrea?

—Me contaron que salió 10 puntos.
 —Y debe haberle dado un trabajo de enanitos... ¿Usted sabe lo que es entresacar melodías, fechas, armar continuidades...?
 —¡El que sabe, sabe!
 —Este muchacho trabaja con ferocidad... A veces se le ve una carucha tan stressada...
 —El entusiasmo de la juventud con talento y suerte no sabe ponerse límites... y eso es peligroso siempre.

¿QUE LE PASO?

—¿A quién?
 —Digo a Lucho Avilés...
 —¿Por? Lo sigo por el 11...
 —Porque está tan pero tan bueno y man-



so... que ¡lo miro y no lo creo!
 —¿Sabe qué?... Debe ser la compañía del dulce Víctor Suerio... el que amansa a las fieras... según dicen por ahí...
 —Pero vea usted... yo que creía que ahora era el varón domado...

DISCOGRAFIA

—¿Sabe toda la información que ATC está dando a los medios, a propósito de los discos que edita y que distribuye por el mundo?
 —No me hable... ¡que hay gente de la competencia que se come las uñas hasta lastimarse! Dicen que no hay derecho. Que ellos consiguen lo que normalmente no se consigue... que... en fin: ¡La competencia de ATC en el medio ha sido y es fuerte y se siente!
 —El mes que viene va a haber una reunión de la comunidad fonográfica internacional, y ATC va a estar presente con sus autoridades ¡y con todo!
 —Bueno... puede ser que de paso nuestra gente vuelva a copar el mercado latino que tuvo una vez y después... por esas cosas...
 —¡Van a ganar! Y de paso, a la conquista de España y también de otros países europeos. ¿No le parece genial?
 —Todo lo que abra camino a la gente que trabaja... ¡me gusta!

¡BIEENNN!

—Pero pare la mano... ¿Qué le pasa hoy? Vino euforia, no le veo cascotes en los puños...
 —Jamás en mis manos, ojo... Pero estoy... que no lo puedo creer: Leonor Benedetto antes de irse a USA ha resuelto cambiar de maquillaje. Y ahora usa un estilo que le va precioso... Además, cambió el color del rouge... y cuántos, cuántos puntos ganó...
 —¿Y a usted qué le hacía que fuera bocan...?
 —¡Es bocanosa! Pero maquillándose como "queriéndose" y con tonos más suaves, ya está hecha una diva de las más lindas.
 —Ahora que vuelva de los Estados Unidos

vaya a saber la de plumas que va a traerse...
 —No lo crea... Cuando una mujer se deja invadir por el buen gusto... usa lo que le corresponde. Las plumas son para las vedettes. Y hasta que ella no pise la revista...
 —¿Usted cree que no podría?
 —¿Leo?... ¡Leonor Benedetto puede todo lo que se le antoja! ¿O usted no la conoce?

MOVIDAS

—El otro día estaba en un café muy concurrido por gente de la farándula, como dice siempre Pedro Toni, y... ¡la gente es de lo más indiscreta!
 —¡Chocolate por la noticia!
 —Pero ¡de veras!... Los chismes, las púas las hablan tan, pero tan alto, que hasta las bombitas de la luz de los techos se enteran de todo...
 —¿Se enteró de algo importante?
 —Movidas de piso...
 —¡Jé!...
 —No tanto je!... Parece que hay elencos donde en cuanto dan la espalda...
 —¡Pero no me lo diga a mí!... ¡Eso fue y seguirá siendo así siempre! La competencia no siempre usa las mejores armas. Aunque le diré... Cuestión de inteligencia...
 —¿Inteligencia?... Nivel, dice usted... ¡Si usted supiera las movidas de piso que hay en el Teatro Colón...!
 —Ehhh... No le puedo...
 —Con decirle que hay gente que ni quiere promoverse porque sabe que si lo hace los demás le hacen la vida imposible...
 —Lindos compañeritos, ¿eh?
 —El miedo es capaz de todo. Por miedo y envidia, hay gente capaz de todo...

¿TIENE RAZON!

—¿Quién?
 —Mi amigo Luis Alberto Justo. Dice que por qué no se nombra nunca en las series que se dan, a la gente que hace el doblaje... ¡Sería lo justo, evidentemente! También son artistas... Y a veces de las entonaciones de voz depende el éxito o no de las películas, usted lo sabe muy bien.
 —No lo deben exigir su sociedad...
 —Pero es injusto, de todas maneras, ¿no?
 —Es.

AMENAZAS

—¿Supo que en México parece que la amenazaron no sé si con raparla o algo así a la grandota Telma Tixou?



—Sí, supe... Menos mal que la "lechuguina" está en Buenos Aires, que si no, con el odio que le tiene, son capaces de decir que Zulma Faid le organizó el susto...
 —Ehhh...
 —Ah, ¿pero usted no se acuerda del "amor" que se tenían las dos, siempre?

¡SI SEÑOR!

—Los de "Prensario" se anotaron un portazo! Haciendo un análisis de los 30 años de la Televisión y comentando el criterio del Ministerio de Hacienda y del informe de la SIP sobre teletatros y programas infantiles, dicen: "Si este país está plagado de imperfecciones, es ilusorio exigirle a la TV—como a la radio, al cine o al teatro—que sea una cajita de cristal con moño. Hay que arreglar el país y la televisión se arreglará sola"
 —¡Sí señor, muy bien dicho!

UN ELENCO QUE VA A LA GUERRA

Acaba de subir a escena en el Taller de Garibaldi la pieza teatral "Travesties", de Tom Stoppard, que en versión de Manuel Gómez Ortiz interpretarán, entre otros, Alberto Aruri, Mirta Demestri, Regina Lamm y María Inés Maderal.

Julio Piquer ha sido el encargado de dirigir la obra, mientras que la escenografía y vestuario corresponden a Hugo de Ana.

"Travesties" llega por primera vez a nuestro país tras ser un espectáculo de gran atracción en otras capitales del mundo. Ganó el premio a la mejor obra del año cuando se estrenó por primera vez en Londres, amén del codiciado galardón "Tony" en Nueva York.

La pieza, estrenada en 1974 en la capital inglesa por la "Royal Shakespeare Company", es un agudo juego de intelecto donde se deslizan agudas críticas que van desde el análisis del arte hasta la reflexión sobre la política.

Ambientada temporalmente entre 1916 y 1918 —plena Primera Guerra Mundial— "Travesties" recrea el ambiente que se había producido en la ciudad de Zurich durante esa época, capital del único país neutral, donde se concentraron todos los exiliados políticos, los espías y los más variados



El estreno de "Travesties" se realizó en un clima poco común. Los actores le tienen mucha fe a la obra.

artistas de diferentes disciplinas.

Entre los diversos personajes que dan vida a la trama, el autor Stoppard incluye a Tristán Tzara, el recordado creador del dadaísmo y James Joyce, famoso a través de su "Ulises".

La clave de toda la obra se llega a percibir recién al final de la trama, lo que despierta el permanente interés del espectador por el modo en que se van desenvolviendo los

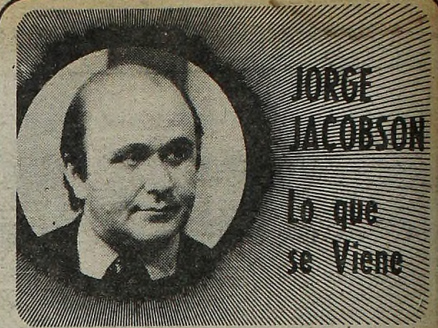
hechos, que proponen un juego imaginativo de sugestivas situaciones.

Tom Stoppard no solo escribió para teatro, sino que también es autor de varios guiones cinematográficos, entre ellos, los de "Desesperación" y de "El Factor Humano". Por otra parte, en 1969 fue estrenada su obra "Rosenkranz y Guildenstern han muerto", que se exhibió en el Teatro San Martín.

Completan el elenco de esta importante pieza los actores

Luis Marangón, Ricardo Píris, Andrés Torres y Juan Carlos Uccello. La iluminación es de Ernesto Diz y la coreografía de Julio López.

"Travesties", que ha recibido importantes galardones a través de sus diferentes representaciones, se representa ahora en una de las salas más importantes del teatro "off-Corrientes", como es el Taller de Garibaldi, caracterizado siempre por la calidad de las piezas que suben allí a escena.



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Síntoma de que alguna vez el cine argentino fue realmente grande, lo demuestra el que más de cinco mil personas vieron en una semana, en Mendoza y en una sola sala "Dios se lo pague", un auténtico clásico, con dirección de Luis César Amadori y un elenco notable que encabezaban Zulma Moreno con Arturo de Córdoba y Enrique Chaico. En el mismo lapso, sumadas las restantes salas, la mayoría con estrenos, no alcanzaron juntas la misma cifra. Como corolario, virada a color sepia —el original es en blanco y negro— "Dios se lo pague", suceso de los años '40, vuelve en no más de dos semanas a ser reestrenada en plena porteña calle Lavalle. Para recapacitar.

La próxima semana inicia largo periplo de negocios, el cinematógrafo Pascual Condito, titular de Italsud. Hará contactos con empresas de Los Angeles, Nueva York, Londres, Roma, París, Madrid y Amsterdam. Lo que resulta realmente curioso, es que también tiene prevista una escala en Bangkok, lo que hace suponer que agregará a su lista de novedades para la próxima temporada, películas de artes marciales que, en la mayoría de los casos tienen ya su público asegurado. A Milán viajaron Carlos Mentasti y Jorge Garate (Sono Film); Luis y Jorge Scalella (Dis-trifilms) y Jaime Cabouli (Televasar).

Novedades muy importantes se producirían en las próximas horas en lo que respecta al costo de las localidades cinematográficas y, la posibilidad de que la rebaja del 50% en el costo de las mismas, se extienda de lunes a jueves inclusive, es decir dos días más de lo actual, ya que ese descuento se aplica solo los martes y miércoles. Un muy importante y tradicional circuito de cines, con salas en la zona céntrica y barrios, habría tomado ya tan importante resolución para aplicarla de inmediato.

Se habla ya de la reaparición cinematográfica de Alfredo Alcón, noticia que nos alegra sobremanera. Efectivamente, repuesto el actor, David José Kohon encara la dirección de "El agujero en la pared", la que se filmaría por el sistema de cooperativa.

Tras un acuerdo logrado con Artistas Unidos, el director Martín Scorsese mostró al público, durante dos semanas, la copia completa de "New York, New York", que tiene una duración de casi tres horas. Entre las escenas que no aparecen en la versión estrenada, aparece ahora un sueño de Liza Minelli, en el cual de simple acomodadora se transforma en gran estrella. En otra, Robert De Niro, tiene una escena completamente borracho en un club nocturno.

Nada menos que 5 millones de dólares está dispuesta a pagar una importante y conocida editorial de Nueva York por las memorias de Greta Garbo, quien en forma no oficial y muy hábilmente insinuó que luego de no menos de tres años de trabajo había logrado poner en orden lo que podría llamarse sus "auténticos recuerdos". Hubo una puja entre tres empresas editoras, pero finalmente la de Nueva York, donde habitualmente reside la actriz, resultó ganadora. Cinco millones de dólares es una tentación demasiado grande, aun para la enigmática Garbo. Ahora, muchos son los que se preguntan qué cosas contará. Maurice Stiller, Leopoldo Stokowsky, John Gilbert, Robert Taylor, George Brent, Melvin Douglas y Charles Boyer fueron los hombres que confesó y públicamente la veneraron. Hace unos pocos días, en París, Greta Garbo, confesó a una periodista que la descubrió confundida entre un grupo de turistas que visitaban el Arco de Triunfo: "Mi vida es y ha sido mucho más normal de lo que la gente se imagina. Creo, sinceramente, que muchos seres ávidos de historias sensacionalistas se sentirían bruscamente decepcionados con mi existencia real. Fui diva —continúa— en el cine pero en la vida real fui una mujer como cualquier otra. Abandonado el cine, cuando solo contaba 36 años, mi única preocupación fue buscar espacios libres, lugares en los que pudiera hacer una vida sana, como el mar y la montaña, lugares que no tuvieran demasiadas conexiones con las ciudades polucionadas que todo lo destruyen y envejecen". Greta Garbo, en la actualidad tiene 76 años.

¡Carlo Ponti está dispuesto a frustrar la separación de Sofia Loren. Para ello ha decidido utilizar sus dotes de seductor. Ha recreado, en el rancho que la pareja posee en Texas, el jardín de su casa romana, donde no pueden vivir por los problemas del ciclo. Ponti confía en mantener a Sofia junto a él, si consigue paliar la nostalgia que siente la actriz por su tierra italiana. Las reformas en el rancho le han costado una suma exorbitante. Carlo está dispuesto a derrochar su fortuna si con ello consigue reavivar el amor de su esposa.



Destacadas figuras relacionadas con el mundo de las tablas debaten un tema que dio y seguirá dando que hablar: el "Teatro Abierto".

ALGO QUE DA PARA EL DEBATE

El lunes pasado, una importante cantidad de público se congregó en una de las salas de Los Teatros de San Telmo para asistir al desarrollo de la última de las tres mesas redondas que decidieron realizarse allí para abordar el tema del ciclo "Teatro Abierto" finalizado recientemente.

La mesa redonda del lunes pasado versó sobre "El teatro abierto y sus proyecciones", y asistieron a la reunión el actor Pepe Soriano, los directores Francisco Javier y Villanueva Cosse, el autor Osvaldo Dragún, el escenógrafo Gastón Breyer, los músicos Víctor Proncet y Víctor Watnik y el productor Jorge Guglielmi, todos ellos ligados al Teatro Abierto desde el momento mismo en que se decidió comenzar a trabajar para concretar el proyecto.

"ASI", diálogo con el arquitecto Pérez Prado, quien es director del centro cultural Los Teatros de San Telmo. "Ofrecimos nuestra casa para que se realizaran estas mesas redondas —dijo— porque entendemos que el clima que generó Teatro Abierto, en cuanto a colaboración entre todos los que están ligados a la actividad teatral, prácticamente nos 'obliga' a seguir la línea de unión entre autores, directores y actores que se dio desde el comienzo mismo del mencionado ciclo".

El organizador de estas mesas redondas ha sido el director Francisco Javier, quien dirige además el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELATIC), entidad que propuso llevar a cabo las citadas charlas.



Alfredo Alcón, en el cierre del ciclo.

En la primera parte, los creadores de Teatro Abierto explicaron ante un público muy heterogéneo de más de 100 personas, cuáles eran los resultados de la experiencia realizada, que, se comprometieron a continuar en breve.

Además, agradecieron la colaboración prestada por otros teatros cuando, al incendiarse la sala del Picadero —sitio donde se llevaron a cabo las primeras funciones del ciclo— se ofrecieron otras salas para continuar el ciclo.

Por su parte, se hizo presente durante la mesa redonda el artista plástico Emilio Renar, quien concurrió en representación de un grupo de artistas de su misma especialidad para ofrecer su colaboración a los creadores de Teatro Abierto, en caso de repetirse la experiencia, trabajando como vestuaristas o decoradores.

El lunes, a partir de las seis y media de la tarde, se realizó en la misma sala de Los Teatros de San Telmo, la tercera mesa redonda sobre "Teatro Abierto", que llevó por título "Teatro Abierto y sus proyecciones".

Cabe destacar que el público asistente tuvo activa participación en el desarrollo de los temas que se expusieron, a través de la formulación de dudas e inquietudes sobre los diferentes tópicos abordados.



"Cosa 'e Mandinga"... Harazul pronosticó la insólita boda.



El actor consultó la repentina decisión con su hijo Mariano.



Dos sonrisas que lo dicen todo: Asi festejaron antes de partir.

¿Cómo debe contarse esta historia? ¿Cuáles son las razones que inciden en las decisiones de los hombres? ¿Es el símbolo de la consolidación de una relación que lleva casi dos décadas? ¿O es una forma de demostrar a través de los "papeles", la vigencia de los sentimientos? Es difícil encontrar una respuesta contundente. Cuesta mucho el tratar de encontrar el hilo conductor que desembocó en una resolución repentina. Por eso optamos por la noticia fría y escueta: Santiago Bal y Thelma del Río se han casado en Las Vegas, poco después de haber gritado por Reutemann en el novel circuito de dicha ciudad.

Todo comenzó en la mañana del lunes pasado cuando Santiago Bal llamó telefónicamente a un grupo de sus amistades para formularles una invitación: "Los espero esta noche para tomar un vitino y hacer votos por el triunfo del 'Tole'".

Es así que a la hora del convite, en un concurrido comedor de Almagro, rodeaban la mesa presidida por Bal y Thelma del Río, Héctor Canosa, Rolo Puentes, Carlos de la Rosa, Claudia Gard y la parascóloga Harazul (quien hace tiempo había pronosticado este casamiento); a los que se sumaron familiares de los futuros contrayentes y el hijo mayor (18 años) de Santiago, de nombre Mariano.

A poco de comenzada la reunión, se agregaron al bullicioso grupo del representante Pinky Rubano y su esposa. Ya sobre los postes dijo Santiago, luego de haber pedido la atención de los presentes:

—Además de ver la carrera, tenemos el propósito de casarnos. Esta es una decisión casi repentina. Tanto que solo le pregunté a Thelma: "¿Qué te parece si nos casamos?" Y ella no dudó en aceptar. Claro que previamente lo hicimos

TARDIOS CONFITES PARA SANTIAGO BAL

Se Casó en Las Vegas con Thelma del Río, Luego de Interrumpidos 17 Años

participe de esta nueva a Mariano (hijo de su primer matrimonio) quien se mostró entusiasmado con la idea.

Luego de las palabras de Bal y una vez que se agotaron los vitros, las palmas y los brindis, una expresión de sorpresa pobló los rostros de los comensales. Muchos se preguntaron "¿Por qué?" y la respuesta restalló como una letanía: "Lo decidimos y basta".

Lo concreto es que el martes a las cuatro de la tarde, desde el Aeropuerto

Internacional de Ezeiza, partieron rumbo a la ciudad del juego y que engendró el misterio de Frank Sinatra. Singular lugar donde son tantas las anécdotas que se han contado de él, que ya nadie tiene una idea real de lo que Las Vegas significa realmente, salvo como importante fuente de recursos al erario público de Estados Unidos.

La vida sentimental de Santiago Bal, siempre, de alguna manera u otra, estuvo unida a Thelma del

Río. Si bien es cierto que hace unos veinte años él se casó con una joven ajena al ambiente artístico, (unión de la que nació Mariano), el matrimonio se rompió en poco tiempo y ya Thelma había aparecido a su lado. Por entonces Thelma había finalizado una prolongada relación con Narciso Ibáñez Menta, y también se dijo que estaba de novia con Osvaldo Pacheco, pero muchos coinciden en señalar que "ese romance había sido ideado con fines promocionales". Lo

que en otras palabras podría traducirse como que "no se lo creyó nadie".

En setiembre de 1976 (cuatro meses después de haberse conocido en la grabación del programa "Frac, humor para la noche") Santiago Bal y la ascendente Silvia Pérez, ya eran una pareja. Bal a la desaparecida revista "Antena" confesó:

—Yo venía de separarme de Thelma del Río, había muy poco tiempo. Y no es fácil después de una se-

paración volver a formar pareja. En este caso mi tercera pareja. Hay que tener en cuenta además que tengo un hijo de trece años de mi primer matrimonio. Que yo tengo cuarenta y Silvia veinte. ¡Que al separarme dejé todo lo que tenía, hasta las pilchas! Solo me llevé la ropa necesaria para trabajar y algunos libros. En definitiva que a los cuarenta años empezaba una nueva vida, con las mismas ganas que cualquier muchacho. Y llamo ganas a todos los cambios que se produjeron por esta muchachita macanuda. Ahora me visto informal, con jeans y botas. Deseo tener todo el tiempo para disfrutarlo. Antes me sobraba. Pienso que antes vivía empaquetado en una caja con moño y todo. Ahora no. Soy un tipo realmente libre. Sanamente libre. Porque hasta eso me transmitió Silvia, algo que nunca antes había sentido: se puede vivir enamorado sin sentirse atado. Sin saturaciones ni desgastes.

A principios de 1978 nació Julieta, la hija de Bal y Silvia Pérez. Un año después (marzo de 1979) Santiago debió pasar por uno de los trances más amargos de su vida. Debó ser operado de urgencia y posteriormente sufrir las azarosas circunstancias de una larga convalecencia. En setiembre de 1979 llegó la separación y Bal la explicó así:

—No tiene sentido que se hable. Silvia es una mujer excepcional que estuvo conmigo cuando la necesitaba mucho. Después cambiamos, sobrevinieron los choques y el divorcio. Entonces ¿por qué no ponerle punto final a todo?

Dos meses después Santiago Bal fue visto nuevamente acompañado por Thelma del Río. Se preocuparon por puntualizar "Somos solo amigos". Pero desde entonces habitan bajo el mismo techo. Ahora, se casaron.



Un nutrido grupo de amigos (muy pocos del ambiente artístico) se reunieron "engañados" en un restaurante. ¡Y hubo sorpresa!

UNA VEDETTE PARA PRESIDENCIA

Adriana Aguirre, que muy Pronto Asumirá Como Titular de AMA, Asegura que no Volverá a Trabajar en la Pasarela

La vedette Adriana Aguirre, que durante varios años fuera modelo, volverá pronto a estar vinculada con el mundo de la moda y la pasarela, aunque desde otro ángulo totalmente distinto al que ejerciera, ya que para el próximo año asumirá la presidencia de la Asociación de Modelos Argentinas (AMA).

—¿Qué significó para vos ser modelo dentro de tu carrera?

—Ser modelo significó un momento muy importante dentro de mi vida como etapa, porque ése fue un objetivo que tuve muy claro.

—¿Te sirvió para llegar a trascender?

—No, porque si llegué a la trascendencia fue a través de la revista.

—¿Quién te avisó que te eligieron presidenta de la Asociación?

—Me lo propuso y me lo dijo después, Roberto Leo, secretario de prensa.

—¿La presidencia actual es la que se ocupa de la elección?

—No, porque sería arbitrario. Creo que es la parte administrativa, y los responsables, dentro de AMA, y que no son precisamente modelos.

—¿Sabés si había más candidatas?

—Creo que éramos dos candidatas, Lucía Miranda y yo. Pero aunque yo asumí la presidencia, el staff, o el cuerpo presidencial en general, estará constituido por figuras conocidas. No sé quiénes serán la o el vicepresidente, el tesoro y demás cargos, pero los nombres que se barajan son Lucía Miranda, Alejo Rodríguez Crespo, Carlos Iglesias y Ante Garmaz.

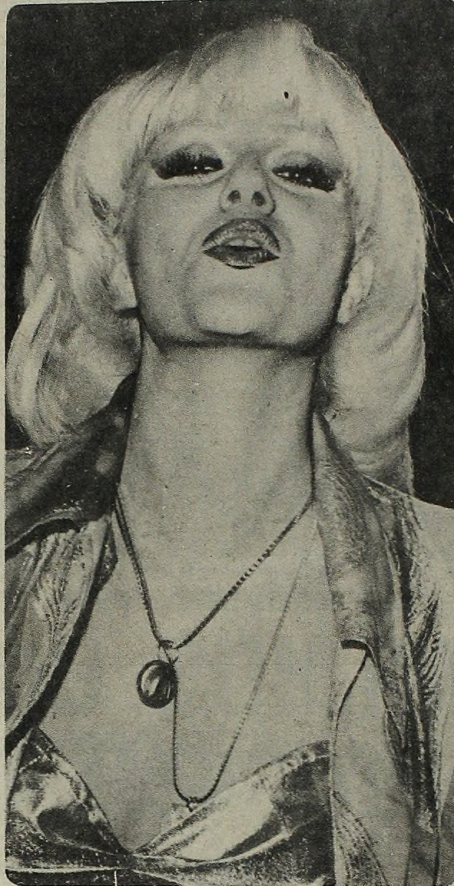
—¿No es necesario que ejerzas la carrera de modelo para ese cargo?

—Para nada. No hay necesidad de que vuelva a la pasarela, lo que importa es que uno haya tenido importancia como modelo cuando trabajó como tal.

—¿No hay rivalidad entre Lucía Miranda y vos? ¿O no



Adriana: "El ofrecimiento fue una sorpresa".



"Entre Lucía Miranda y yo no existe ningún tipo de rivalidad."



Sin discusión: será una presidenta modelo.

te parece que hubiera sido más indicado que fuera elegida ella, que ejerce en la actualidad como modelo?

—Entre Lucía y yo no existe ninguna rivalidad. Cuando nos vemos nos tratamos muy bien. Hay cierta camaradería y cierta amistad entre nosotras, aunque no somos lo que se puede decir amigas. Pero nos llevamos bien. Y respecto a si fuera más justo que ella fuera la elegida, te diré, que, según

me explicaron, prefieren una modelo o ex modelo, que tenga una imagen popular.

—¿Te costó el cambio de modelo a vedette?

—Mucho, porque al principio me costaba desprenderme de caminar y comportarme como modelo. Pero en la actualidad me costaría volver a serlo, porque no podría desprenderme de mi verdadera personalidad.

—¿Cuáles fueron tus co-

mienzos, antes de ser modelo?

—Yo empecé haciendo avisos comerciales. Luego seguí como mannequín y después hice el curso en AMA.

—¿Te gustaría hacer avisos comerciales?

—Sí, y también te digo que no podría desprenderme de mí, es decir de Adriana. Ahora sería auténticamente yo, no la modelo.

—¿Te parece que sos la ex

modelo más representativa y popular en este momento para ese cargo?

—Como me eligieron a mí, podrían haber elegido a Susana Giménez, por ejemplo, porque también fue modelo y es muy popular. Estamos las dos en las mismas condiciones.

—¿Además de popularidad, y de haber sido modelo, qué otra cosa se requiere?

—Tener cierta capacidad para asumir el cargo, idonei-

dad, porque no te olvides que debemos dar una imagen, y que llegado el momento, una puede y debe aportar ideas. Eso me parece interesante.

—¿Esperabas este cargo?

—Jamás pasó por mi mente. Fue una verdadera sorpresa. Nunca lo pensé, y realmente me siento muy pero muy feliz. Me parece fascinante.

—¿Existen para el cargo algún tipo de obligaciones?



JULIO MARBÍZ
les da los Buenos Días

Hace unos días "Argentinísima" les tributó un homenaje en el estudio mayor de Canal 11 con motivo de cumplir 42 años al servicio de nuestro arte nativo.

Se llaman: Roberto, Marcelo, Adolfo, Napoleón y Víctor Abalos. El público los conoce y los quiere como "Los Hermanos Abalos".

Debutaron en Buenos Aires al comenzar la década del 40, en la Biblioteca del Consejo de Mujeres.

En 1941, me contaba hace unos días Vitillo en Radio Splendid, grabaron su primer disco incluyendo la zamba "Nostalgias santiagueñas".

Un año más tarde concretarían la realización de la famosa pena "Achalay" que inicia un nuevo estilo de espectáculo en la noche porteña.

Pero de acuerdo a las palabras de Adolfo Abalos, uno de los mejores momentos del conjunto se produce en una tempora-

da musical en el teatro Presidente Alvear junto a Sabina Olmos, Pedro Quartucci y otras figuras en un espectáculo que mostraba la música rural, la del altiplano y también la música ciudadana. Esta actuación resultó realmente consagratoria para Los Hermanos Abalos que asisten asombrados al éxito de sus canciones: "Chacarera del Misky Mayo", "Mi Pacha Mama", "Junto al fogón", "Santiago Manta", "El Utulita", "Nostalgias santiagueñas".

El cine les abre la puerta grande, pues Lucas Demare los llama para una participación en una película inolvidable "La guerra gaucha".

El mismo año vuelven al Noroeste, y lo hacen como artistas en Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, La Rioja, Salta y Jujuy los aclaman. De ese tiempo son la zamba "Por la cuesta del totoral" y el bailecito "El pajarito".

Al año siguiente, la radio los conquista y se produce su debut en LR 1 Radio El Mundo y nuevas giras, ahora por todo el país.

En el 45 crean el primer estudio integral de arte nativo, una contribución a la cultura nacional.

• 1946: Nace con una chacarera a la que bautizan con el nombre del año, y componen "Santiagueño soy" también chacarera y dos zambas "Zamba de mi pago" y "Zamba de los vuyos", que se volverían con el correr del tiempo en clásicos del cancionero. Ya son figuras estelares, regresan al Uruguay y al Brasil y realizan giras por todo el país.

• 1947: Crean la confitería nocturna en el estilo de la pena "Chalay Huasi", allí se ve como la música folklórica se afianza en la Capital Federal. Dan a conocer títulos nuevos: "La juguetona", "Ya me voy, ya me estoy yendo", "Chacalmanta", "Mi bien", "Qué bonita vida mía", "Bailecito de procesión".

• 1950: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari escriben especialmente para Los Hermanos Abalos, una obra teatral en la tesitura de la comedia musical: "Así se ama en Sudamérica" en base a los ritmos folklóricos. El elenco estaba integrado por Pedro Quartucci, Fernando Ochoa, Juan Serrador, Angel Eleta, Sabina Olmos, Benita Puértolas y Tamara Grigorieva.

• 1951: Los Hermanos Abalos viajan a Estados Unidos, la consigna es internacionalizar la difusión de la música y las danzas folklóricas argentinas. Actúan en "El chico" en New York y realizan recitales y presentaciones en "Radio City".

• 1952: Es publicado su "Primer álbum para piano", famoso trabajo para músicos, técnicos y teóricos, con la teoría del "dos-tes" en la música folklórica, un hito fundamental en su carrera... y en la de muchos folkloristas que contaron luego, con ese estupendo material informativo. Siguen las giras y las grabaciones; nace "Todos los domingos" y se abre un período fecundo en el que, luego de una nueva visita a Estados Unidos, difunden y enseñan 30 danzas típicas argentinas a los integrantes de un grupo de bailarines internacionales. Dan a conocer, "Casas más, casas menos".

• 1958: En Mar del Plata realizan otra apertura fundamental en la noche con folklore, crean "Rancho de los Abalos". Nace la "Chacarera del rancho". Desde sus primeras emisiones la televisión los contó entre sus artistas y se popularizaron algunos de sus programas: "El rancho de los Abalos", "A las 22 con los Abalos", "El mediodía de los Abalos".

• 1966: En este año se permiten un lujo singular y feliz; dar la vuelta al mundo haciendo música, cantos y danzas de la Argentina; en Perú, México, Canadá, Japón, Tailandia, Pakistán, Arabia, Alemania, Brasil, son protagonistas de éxitos insólitos. Siguen trabajando con humildad, talento y preocupación.

"MODELO"

y que Nunca Pensó en ser Nominada



Aguirre: "Hay que tener preparación para asumir el cargo. Por la imagen".

—Tenemos que asistir a reuniones semanales, pero no en horarios que perjudiquen mi labor.

Adriana Aguirre, hoy una brillante vedette del teatro "Astrós", dejó primero su carrera de Derecho, luego la de modelo, en un momento en que se destacaba junto a nombres como Susana Giménez, Chunchuna Villafañe, y Karim Pitarini entre otros nombres, perdidos algunos para esta fecha. La ex-

morocha y ahora rubia vedette, brilla desde hace mucho tiempo con luz propia y para el próximo año lucirá un nuevo título, el de presidenta.

Título que más allá de las expectativas que puede generar en Adriana, es la síntesis de una serie de grandes preocupaciones. No hay que olvidar que el gremio de las modelos cada vez es más numeroso y el trabajo no es abundante.

• 1969: Se cumplen sus primeros 30 años como artistas y Canal 7 los presenta en el "Homenaje a los Hermanos Abalos". Al mismo tiempo reeditan las épocas de "Achalay Huasi", desde su nuevo club nocturno "El pescante". Continúan escribiendo: "El pintao", "La vieja", "Gatito de Tchaikowsky" y otros. En el '70, colaboraron en el espectáculo "Trincheras santiagueñas", hecho este que los llena de alegría y vuelven a partir en 1971, esta vez hacia España e Italia; el teatro María Guerrero y el Instituto Italo Americano, de cada país, los recibe, además realizan presentaciones en la radio y la televisión.

• 1972: En una gira de gran repercusión, retornan al corazón de Latinoamérica. En Colombia debieron prolongar su temporada ante el éxito obtenido lo mismo que en México.

Al año siguiente integran el elenco del filme "Argentinísima" y graban un disco larga duración.

A través de su larga y fecunda actuación por todos los rincones de la patria y por todo el mundo divulgando la música, el canto y las danzas típicas del folklore argentino, Los Hermanos Abalos son ya un símbolo del arte autóctono, trasluciendo en sus interpretaciones esa personalidad inconfundible en el colorido rítmico, rebosantes de santiagueñidad expresadas en sus canciones, en los instrumentos que ejecutan y en todas las obras de su inspiración. No existen en el mundo un grupo de semejante vigencia con los mismos componentes, más aun, hermanos. Cuarenta y dos años dicen más de cuanto se pueda expresar con palabras. Varias generaciones han bailado con sus discos y han cantado sus canciones.

En realidad, un archivo viviente del historial folklórico que ha convertido a Machingo, Adolfo, Roberto, Vitillo y Machaco, en los legendarios Hermanos Abalos.

ANGELICA ANCHART inició con suerte los "Jueves populares" que permiten el acceso de gente mayor y joven de escasos recursos —especialmente jubilados— a "Cambalache" entre las 23.30 y las 4 de la madrugada, mediante una consumición mínima de cinco mil pesos viejos. En el pequeño local de Libertad casi esquina Córdoba actúan Angélica Anchart, Roberto Valencia, el brasileño Paguá, Domingo Moles con su bandoneón y su trio, el pianista Jose Reschini y el cantor Guillermo Paéz, entre otras figuras del ambiente que a diario llegan de recalada a compartir una copa y un tango con Angélica y su gente.

LUIS D'ALELIO festejará el décimo segundo año de su programa "Trasnoche de Tango" con un espectáculo "en vivo" a realizarse el miércoles 25 de noviembre de 0.30 a 3 de la madrugada, en el salón auditorio del primer piso de Uruguay 1237, sede del complejo radial de LR3, LR2 y LS6, Belgrano, Argentina y Del Pueblo. Casi todos los artistas que actúan en la noche de Buenos Aires concurrirán a la fiesta y oportunamente daremos sus nombres. En este aniversario Luis D'Alesio recibirá de manos de Julio García en representación del sello "Tonodisc" un disco de oro y su principales colaboradores Gladys Lescano y Roberto Pozzi, sendas medallas recordativas por los 12 años en el aire de "Trasnoche de Tango" por la onda de LR2 Radio Argentina de 0.30 a 2.

NELLY VAZQUEZ a través de su espesomanager Marcelo Guaita está en tratativas con el empresario Angel Gimenez que tiene a su cargo los espectáculos del Casino "Las Vegas" de Santiago de Chile. Quedan por resolver algunos detalles complementarios y la partida de la notable cantante acompañada por el talentoso maestro Roberto Pantera está prevista para el martes 10 de noviembre, ya que actuará en la capital trasandina desde el 11 al 20 del citado mes. El contrato incluye —además del Casino "Las Vegas"— cuatro o cinco apariciones por televisión, tal como se estima: dos "en vivo" y las demás grabadas. Antes de partir con Nelly Vazquez y Roberto Pantera, el activo Marcelo Guaita dejará solucionado el asunto caratulado "Temporada Mar del Plata" con el maestro Osvaldo Pugliese. Aun no se ha decidido si el gran pianista trabajará todas las noches con su orquesta y sus cantores Abel Córdoba y Adrián Guida o si realizará conciertos de fin de semana en la zona Atlántica dedicando el resto del tiempo al descanso. En este último caso, la idea de trasladar el "Café de los Angelitos" a la Ciudad Feliz no se concretaría.

EDMUNDO RIVERO ya compró "Bacán" de Mar del Plata —Dumas-Colomba— para instalarse durante la temporada de verano, según se comenta en la ciudad balnearia y nos la cuenta en su carta el colega Rafael Cervino. Agrega que el cantor Amadeo Mandarino festejará sus Bodas de Oro con el tango y con tal motivo se editará un disco simple con su versión del tango "Fueye" de Charlo y Manzi, grabado con la orquesta del pianista Manuel Buzón y en el reverso Rafael Cervino recitará su glosa "Así se escribe la historia" sobre el fondo musical de "Pájaro ciego" de Bonavena y Bayardo grabado por Anibal Troilo "Pichuco" con Francisco Fiorentino y Amadeo Mandarino el 28 de mayo de 1941.

MARCELO Y GUSTAVO NEYRO volverán a cantar juntos tras 2 años de inactividad artística, dedicados al estudio y a colaborar con papá Carlos en su empresa de la calle Bermúdez 867. Marcelo ya tiene 17 años y está a



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

punto de obtener el brevet de Comandante de Aviación Civil. Por su parte, Gustavo de 20 años, además de estudiar piano y guitarra y de componer canciones, cursa el tercer año de derecho y es el brazo ídolo de su padre. ¿Volverán por canal 9?

PASCUAL MAMONE, el popular "Cholo" Mamone, será agasajado con una cena que se servirá en el salón del 9º piso del club "Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires" el lunes 9 de noviembre a las 21. De esta manera un núcleo de amigos vinculados a nuestra música ciudadana —casi todos médicos— celbran alborozados el reintegro cabal al bandoneón y a la actividad artística del "Cholo" Mamone, quien se desempeña durante muchos años como "visitador médico" conquistando la simpatía y la amistad de los profesionales que ahora, en la despedida, quiere testimoniarse su admiración al notable compositor de "Bailemos". "Cuando era mía mi vieja", "Sin alardes", "Negrolde", "Cuando no la tenga más", "Hablemos otra vez", "El tren de anoche", "Un regalo de Reyes" y su más reciente "Cómo has cambiado San Telmo".

RODOLFO LESICA festejará su cumpleaños el sábado 14 de noviembre en la pena tanguera "Roberto Goyeneche" del club "El Tabano" en Rómulo S. Naón 3029. El anuncio de la presencia del creador de "No me hablen de ella" ha despertado una gran expectativa y se presume que la noche de la fiesta no habrá lugar ni para colgarse. El popular "Rolo" —que sale estupefactamente por televisión— no está muy seguro del día exacto y real de su nacimiento. Doña Catalina sostiene que nació el 11 de noviembre, día de San Martín de Tours, Santo Patrono de la Ciudad de Buenos Aires, pero el inolvidable don Carmelo Aiello —su padre, el autor de la famosa polca "El viejito del acordeón"— sostenía que su hijo había nacido el 12 de noviembre de 1928. Para no quedar mal con ninguno, Rodolfo Lesica festeja su cumpleaños durante toda la semana.

ENRIQUE OMAR SIVORI y su amigo Néstor Aldo Otero piensan inaugurar el viernes 30 de octubre —o en su defecto el viernes 6 de noviembre— una lujosa tanguería en la ciudad de San Nicolás, exactamente en el local ubicado en la calle Belgrano 114. El famoso crack de fútbol concurrió expresamente al Teatro Municipal San Nicolás para invitar a todos los integrantes de la embajada de Nagib Salas a la "premiere" de "La vieja barraca". Prometieron asistir al debut, Marino, Ledesma, Valdez, Florio, Morán y Rufino, supeditando su presencia a compromisos de actuación que les impida viajar a San Nicolás en la fecha inaugural de "La Vieja Barraca".

RODOLFO MAURI será la figura central de una gran velada bailable en la que sus admiradores festejarán los 28 años de permanente actividad al servicio de los bailarines porteños. El pianista Rodolfo Mauri salió a la palestra en 1953 y ocupó los principales salones del centro y animó las reuniones de todas las famosas asociaciones españolas —Lucense, Asturiano, Galicia, etcétera— sin omitir "Mi Club".

"Marabú", "Nino", "Marconi", "Augusteo", "La Argentina", "El nuevo velero", "Comunicaciones", "Boca Juniors", su inolvidable actuación en la celebración del 150 aniversario del "Regimiento de Granaderos a caballo", donde el Presidente de la Nación bailó al compás de su orquesta para rendirle honores a la música de nuestra tierra: el Tango. En la biografía del pianista, compositor, y director Rodolfo Mauri figura una hazaña inigualada. Requerido por una pena de tango de la provincia de Córdoba, sin

cargo, Rodolfo Mauri aceptó la invitación de actuar gratis y corrió por su cuenta el micro y el "cachet" de sus músicos y sus cantores. Fue la primera orquesta que actuó "en vivo" —invitado por el comentarista Osvaldo Castillón— en el programa "Noche de Luna y Tango", en 1975, festejando de esa manera el "Gardel de oro" obtenido en 1974 por mediación del Centro Cultural Argentino del Tango. El mismo galardón le fue otorgado en 1975 y 1976. Esta ligera síntesis culmina con su presentación en "Tango y Ge'es" el 5 de octubre de 1980 y en "Gra. des valores del tango" el 4 de febrero de 1981, cuando todavía estaba en su orquesta el joven cantor Jorge Soria, fallecido imprevistamente el 22 de marzo de 1981.

ANGEL CARDENAS, en una hoja con membrete del "Danker's Motel Inn" de West Miami, Florida, nos escribió a fines del mes anterior para decirnos: "Cuando recibas la presente ya estaré en México donde debo realizar 6 recitales en distintos teatros. De allí paso a la ciudad de Nueva York para actuar en la Semana de la Hispanidad —12 de Octubre— y luego sigo viaje a California, Los Angeles, Houston y Dallas en una rápida "Tournee" de 8 días ya que el martes 20 de octubre vuelo a España donde cantaré acompañado por el bandoneonista argentino Alberto García —ex Pichuco— con su trio y mi guitarra. Del 1º al 7 de noviembre me presentaré en Italia con recitales y un par de incursiones en la televisión de la península. Y después otra vez a París donde me aguardan Mosalini, Grané, Rondó y otros argentinos y la posibilidad de inaugurar una casa de tango en la ciudad luz.

"PASCUAL CONTURSI VIDA Y OBRA" se titula el libro escrito por el periodista Gaspar J. Astarita —codirector del diario "La Campana" de la ciudad de Chivilcoy— que publicará "Ediciones La Campana" de Norma Antuña. La obra que en estos días entrará en composición llevará prólogo de José Gobelo y estará dedicado al gran crítico teatral e historiador don Jacobo Ad. de Diego. Nos cuenta Astarita que su trabajo sobre la vida y la obra de Pascual Contursi es bastante extenso e incluye un variado material fotográfico, la nómina completa de sus canciones y los versos de cada una de ellas. La nota de Gaspar Astarita —el mismo autor de "Argentino Galván" (1977)— finaliza diciendo: "Es un intento de valoración de Contursi y como novedad, agregaré en el extenso comentario sobre el aspecto teatral de su obra, en su mayoría sainetes y revistas. Mi modesto aporte es parte del gran homenaje que Chivilcoy le debe al popular vate criollo, el inolvidable creador del primer tanto-canción "Mi noche triste" y que enseguida apuntala su fama con "Flor de campo", "Ivete", "Pobre paica", "De vuelta al bulín", "Que querés con esa cara", "La mina del ford", "Ventanita de arrabal", "Que lindo es estar metido", "Puentecito de plata", "Cafetera" y no de sus últimos trabajos realizados en París con el bandoneonista Juan Deambrosio "Bachicha": "Bandoneón Arrabalero".

Hasta la próxima

CHISMES EN CLAVE

EN EL CAMBIO

Pablo Braira siempre procuró mantener separada su vida pública de su vida privada; celoso de su intimidad familiar, se ha enojado, a veces, cuando han fotografiado a sus hijos o a su mujer, pero ahora las cosas han cambiado. Si primero trataba de que su familia quedara al margen de su actividad como cantautor, ahora ha comprendido que la intimidad de un artista es lo menos íntimo que existe, y ya no se opone a que fotografíen a su familia.

Cuando sale por las noches con su mujer, ya no trata de pasar inadvertido y los fotógrafos pueden captar su imagen. Y ahora, parece que le gusta mucho mostrarse.

¡A FILMAR!

Los "Pink Floyd", míticos en la década de los '60, comienzan una película basada en su último álbum, aparecido el pasado año: "The wall" ("El muro").

POR PROMOCION

Los "Rolling Stones" comenzaron su gira americana, que posiblemente prolonguen en Europa con una sonada presencia en España, para promocionar su último álbum, "Tattoo you" ("Tatuándote").

PACIFISTA

Julian Lennon, de dieciocho años, hijo del malogrado cantante John Lennon y de su primera esposa, Cynthia, fue a un festival benéfico celebrado en Londres con el fin de recaudar fondos para Amnistía Internacional. Julian está totalmente integrado en los movimientos pacifistas desde la trágica desaparición de su padre.

TRADICION

Radio Nacional decidió organizar con motivo de conmemorarse el próximo 10 de noviembre el Día de la Tradición, un espectáculo en el marco de sus "Conciertos de Primavera". Para ello contrató entre otros, a tres destacados artistas del repertorio folklórico: Ramona Galarza, Raúl Barboza y Victor Velázquez. Los tres estarán ese día a las 21 en el teatro Coliseo de la Capital, para entregar en la fecha lo mejor de su interpretación. No es casual que se produzcan estos hechos teniendo en cuenta que integran un elenco de elegidos dentro del repertorio folklórico.

ROTUNDO

Andy Gibb, el menor de los famosísimos "Bee Gees", no pudo ser más cla-

ro y rotundo en sus manifestaciones.

Aunque ignore los motivos, es evidente que pretenden enemistarme con Victoria Principal, pero yo la amo y nada podrá separarnos.

Ya nadie pone en tela de juicio en Hollywood que la boda entre Andy y Concetta Principal (auténtico nombre de la creadora de "Pamela Barnes" en "Dallas") se celebrará en el curso de esta temporada. Incluso es posible que cuando estas líneas vean la luz esté a la venta, en Estados Unidos, un disco cantado a dúo

jamás, pero la parte de arriba solo por diez millones de pesetas". Con estas declaraciones se acaban las dudas sobre el precio posible del desnudo parcial de Lola, si es que hablaba en serio...

INTERNACIONAL

Una película, "Cómo eliminar a su jefe", la ha hecho famosa en el mundo entero. Ella se llama Dolly Parton y además de interpretar el filme con Jane Fonda y Diana Tomlin, canta el tema central de la película "De 9 a 5". Lo curioso es que

además de música country, pero la oportunidad se presentó cuando menos lo esperaba con la película "De 9 a 5".

Tuviste 11 hermanos y eran más bien pobres en tu casa. Ahora sos millonaria y famosa. ¿Cómo sienta esto? porque seguís siendo una mujer muy sencilla y poco dada a frivolidades.

Si, creo que sigo siendo la misma, y puede que sea por ese origen mío. Siempre he trabajado al máximo y he hecho una vida normal siendo artista. Tampoco me regalaron el éxito, y he tenido que cantar en muchas partes y de muchas formas hasta llegar a consagrarme.

Dolly fue elegida varios años seguidos "mejor cantante femenina de country" en Estados Unidos. Ha vendido millones de discos y tiene innumerables discos de oro. El cine le marca ahora el camino de una nueva faceta, parece ser.

El cine es un medio de expresión fantástico, y

sarse con ella. Ringo, que acaba de cumplir cuarenta años y que quiere vivir en paz con su Bárbara, pidió a su ex novia que retire su demanda, y ésta le respondió con un "lo siento, cariño, pero ahora me toca a mí hacerte la vida imposible".

MISTICO

Bob Dylan ya tiene un nuevo disco en el mercado internacional. Una vez más le ha dado por la onda pacifista y mística de sus dos anteriores Long-play. En esta ocasión, y bajo el título de "Disparo de amor", hace un alegato contra la violencia, y muy bien se podría interpretar como un grito en contra de la muerte de Lennon, gran amigo suyo.

En el mismo álbum se encuentra una canción llamada "Todo es de Jesucristo", haciendo hincapié en su reciente adopción de la religión cristiana.

Otro tema muy significativo es el que dedica a Leny Bruce, ese genial intér-

fesional, cuando cantaba con Joan Báez y otros más en contra del sistema americano y la guerra de Vietnam.

PERSEGUIDO

Que Plácido Domingo es uno de los mejores tenores del momento ya se sabe. Lo que no se sabía es que la princesa Grace de Mónaco y su hija Carolina son unas grandes admiradoras suyas, capaces de trasladarse hasta Salzburgo solo por escucharlo en una representación. Por eso se pudo ver al cantante junto con Grace y Carolina, y la soprano Edda Moser, en la cena ofrecida en el Golden Hirsch, después de la "premiere" de "Los cuentos de Hoffmann". Plácido Domingo era la principal figura, y tuvo un éxito total.

BENEFICOS

Sara Montiel y su esposo, Pepe Tous, se sumaron a la lucha contra el cáncer, contribuyendo con su presencia a aumentar la popularidad de esta campaña benéfica. La pareja se instaló en una mesa de recepción montada por el popular programa "Radio Reloj" de la emisora Radio España de Barcelona. Durante largas horas colaboraron activamente en la recaudación de fondos para la creación de un hospital oncológico en la capital catalana.

NOVELISTA

Patxi Andión, que rueda estos días en España la película "Asesinato en el Comité Central", basada en una novela de Vázquez Montalbán, está encantado con el papel y con su forma de actuar, que ha mejorado muchísimo.

Y tan ilusionado está con todo este asunto del cine que está haciendo gestiones para llevar a la pantalla grande dos novelas que escribió hace ya tiempo.

MUCHA FE

Primero cantó durante años en las discotecas de la zona del Cerro de las Rosas, en su ciudad natal—Córdoba—. Alguna vez alguien la escuchó detenidamente. De ahí al disco fue un solo paso. Un cuidadoso paso que se produjo a base de trabajo, de esfuerzo dirigido a concretar lo que es ahora su primer disco larga duración. "Me quedo contigo" es el título de esta obra que habrá de hacer conocer la voz de esta joven intérprete. Sorprende la amplitud del registro de Mariana Mariel, la calidez con que recrea las canciones de su repertorio discográfico. "Alguien a quien amar", tema de Mercury que hiciera célebre el grupo Queen, permite observar precisamente esas dotes singulares que la harán, sin lugar a dudas, una preferida del público. La exigencia de una producción semejante, contó con la participación de importantes músicos y dirección de Fernando Porta, la halló como si se tratara de una consumada profesional. De ahí que su voz sea un canto de fe. La misma que tienen quienes creyeron y creen en ella.



Dolly Parton, exitosa actriz-cantante.



Lola Flores no tiene límites ni cuando canta ni cuando habla: puso precio a sus "partes".



Bob Dylan se embarcó de nuevo en el "look" pacifista con su nuevo disco antiviolencia.



Sara Montiel (con su nena) contra el cáncer.

por Victoria y Andy. Culminará así ante el Registro Civil uno de los romances más comentados del medio ambiente de los Estados Unidos, y al que en sus comienzos todos calificaron como promocional. Al parecer la notoria diferencia de edades que separa a Victoria (31 años) de Andy (23) no ha resultado ningún impedimento sino que fue el estímulo.

TIENE PRECIO

Lola Flores, en unas declaraciones al programa radiofónico "cita a las cinco" emitido en cadena por toda España, declaró textualmente: "La parte de abajo no me la dejo fotografiar

en Estados Unidos. Dolly Parton es una de las cantantes más populares que existen. Su problema era que cantaba country, un género minoritario en USA, y ciento por ciento americano, y ahora, con "De 9 a 5", ha podido cruzar la barrera de la internacionalidad.

¿Cómo sienta ser una cantante de éxito a lo largo de 10 años en tu país, y que ahora se te descubra en el resto del mundo?

Es como empezar de nuevo. Conoces países que antes te parecían lejanos y distantes, y descubres un montón de cosas importantes. Hace tiempo que me había planteado evolucionar y cantar otras cosas

pienso dedicarme a él si me ofrecen más papeles. No soy alta ni excesivamente atractiva, pero para una chica bajita, redondita y de amplios senos... siempre habrá algún papel.

DEMANDA

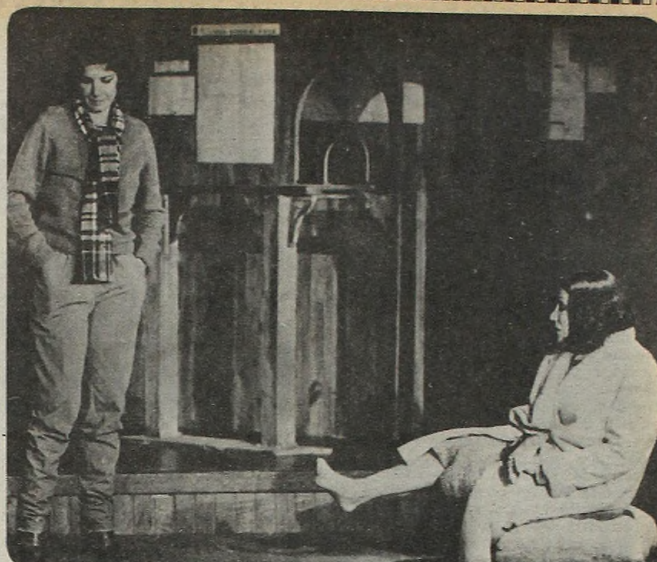
Nancy Andrews, la ex novia del beatle Ringo Starr, no se conforma con su suerte y ha presentado una demanda en los tribunales de la ciudad de Los Angeles contra Ringo. La bella Nancy alega que dedicó seis años de su vida a hacer lo más feliz posible la vida de su novio y que éste pagó sus desvelos abandonándola en 1980 para irse a vivir con Bárbara Bach y luego ca-

prete y "showman" norteamericano que murió víctima de la bebida tras una vida dedicada al humor sacástico y a los temas hirientes de la política americana. No es ésta la primera vez que el personaje de Leny Bruce se ve ensalzado. Hace años se hizo una película interpretada por Dustin Hoffman, que le valió la nominación para el Oscar.

En el disco intervienen una serie de grandes músicos, entre los que se encuentran Ringo Starr y Ron Wood. Todos juntos han hecho este homenaje póstumo a Lennon y el canto a la libertad. Dylan vuelve por los fueros que le dieron la fama y el prestigio de sus primeros años de vida pro-



Dora Baret fue la moderadora el último lunes. Los actores y el público la siguen con mucha atención.



Una escena donde la Picchio y Perla Santalla dejan aflorar buena parte de los problemas "ficticios".

POLEMICA PARA ALQUILAR BALCONES

Todos los Lunes, el Verdadero "Espectáculo" Está a Cargo del Público que Asiste a ver la Obra "El Último Pasaje"

La pieza teatral "El último pasaje", de Marisé Monteiro, que se viene exhibiendo desde mediados de setiembre en el Auditorio de la Universidad de Buenos Aires, ha dado pie, desde su primera función, a una verdadera controversia que se desata al finalizar cada función, por parte del público. El hecho dio lugar entonces a una polémica formal, ya que se ha decidido una reunión especial de debate, los lunes, al finalizar la obra. En la primera función - debate, la misma estuvo a cargo de Erica Wallner y Carlos Estrada. El pasado lunes, Dora Baret hizo las veces de moderadora entre el público, los actores y la autora.

El tema, motivo de acaloradas discusiones a veces, o de diferentes propuestas y puntos de vistas otras, no es otro que el enfrentamiento de dos mujeres de opuestas personalidades, pero cada una de ellas con un bagaje de "problemas" y "miedos" que ocultan al comienzo de la obra y que van paulatinamente aclarando en su transcurso. Amalia (Perla Santalla) es una mujer madura de buena posición económica, separada de un marido convencional y madre de cuatro hijos. Es la típica exponente de la moral burguesa y producto de una generación que promedia entre los cuarenta y cincuenta años. Inés (Ana María Picchio) interpreta a una joven fotógrafa que vive sin esposo, pero en pareja, y hace en todo momento alarde de su libertad. Por otra parte critica constantemente la posición de Amalia, quien a pesar de estar separada sigue recibiendo con placer el dinero que le aporta su esposo, y esporádicas "entrevistas" íntimas que no le causan ningún placer. En breves intervenciones actúan — y para marcar "recuerdos

del pasado"— Raúl Florido, Néstor Ducó, Eduardo Gualdi y Armando Parente, este último como jefe de la estación. La acción transcurre en el andén de una estación de ferrocarril donde ambas mujeres esperan el tren que las llevará a la Capital. El planteo de estas dos mujeres que se encuentran circunstancialmente, ambas cargadas sobre todo de una gran soledad aunque quieran demostrar lo contrario, está dado sobre todo por —valga la redundancia— la soledad de la estación y por la necesidad de exponer a alguien la carga de sentimientos, positivos o negativos, que envuelven sus vidas.

Al finalizar la función, si bien Dora Baret planteó una identificación del tema por parte suya y del público, con el largo silencio que se produjo no fue posible en un primer intento que alguien hablara del conflicto, según lo viera. En general los presentes demostraron estar identificados y de acuerdo con las circunstancias de la obra. Poco a poco el clima se fue creando, hasta que fue Dora Baret quien comentó que se trata de una situación muy de hoy la de cada una de las mujeres, y que, por sobre todas las cosas, existía un problema generacional. Alguien del público planteó la dualidad de la total independencia, por un lado, y la pasividad hasta llegar a la indiferencia, por otra. No faltó quien opinara que se trataba de una misma mujer, pero mostrando momentos de soledad diferentes.

Tampoco faltó la "señora" que se puso de ejemplo a ella y a sus nietos. Esta dijo que el problema de Amalia era el de toda mujer que había formado un hogar, había tenido hijos que ahora eran adultos, y también nietos, y que mientras

su marido permanecía muy ocupado en la política y la economía y los negocios, ella, ¿qué hacía?, ¿qué le esperaba para el futuro ahora que parecía que estaba todo hecho? Eso fue muy discutido. Y también los miedos que encierra cada ser humano y que en el caso de los personajes de ficción son declarados casi sobre el final. Ellos dejan abierta la posibilidad de un replanteo de sus vidas. Y esto también lo propone el público. Unos recomendaban ir al sicaonista a la mujer y otros a la pareja. El tema económico no estuvo ausente, "porque una pareja para casarse necesita el apoyo material de su familia". Y otros dijeron que "la libertad es buena pero hay saber usarla". El feminismo también dio lugar a la discusión; algunos lo apoyaron diciendo que "si Amalia hubiese trabajado alguna vez estaría más preparada", y un caballero le respondió que "se puede trabajar toda la vida y nunca estar preparada, porque el trabajo no siempre da madurez". Perla Santalla dijo que "el feminismo es solo una propuesta de que el hombre tiene que ser igual a la mujer porque en nuestro país la legislación no protege para nada". La educación de los hijos fue un punto importante y lo que más pesó fue la crisis que está viviendo el mundo. Todos suponen que están en la búsqueda del amor, del hogar, y de los valores espirituales, pero en estos últimos años el cambio ha sido tan grande que no se logra un entendimiento total. Que los jóvenes de hoy son más valientes y aunque se siguen caminos distintos, confusos, de reproches, de libertades mal entendidas, el fin es el mismo: la búsqueda del amor, aunque ello implique una tremenda soledad dentro de la realidad actual.



Ana María se prodiga en la escena y luego.



Un instante "serio" del debate que, por momentos alcanza ribetes más que risueños. Todos participan.



La Santalla y su creación: Tema para discutir.



Con Silvia Montanari, en sentimental acción



Poco antes del debut, Martín hizo su "relax"



Una escena de "Stefania" al lado de Jorge Barreiro, integrante del elenco que rodea al retornado Martín.

ALBERTO MARTÍN RECUPERAR EL TIEMPO

Luego de 10 meses de ausencia de la televisión, Alberto Martín ha vuelto a la pantalla chica a través de la tira "Stefania", que protagoniza junto a Silvia Montanari desde hace pocos días y hasta el próximo 30 de diciembre.

—Después de haber hecho TV durante dos años consecutivos, en casi diez meses de este último no "apareciste". ¿Por qué?

—Por problemas de salud. El año pasado, mientras hacía "Mancinelli y familia", me operaron de la garganta. No seguí bien los pasos del post-operatorio, y viajé a Mar del Plata para hacer la temporada teatral veraniega. En ese momento comencé a tener problemas en el cuello; tenía quebrado el hueso hioides, y se me hizo una intervención para que esa zona me drenara. Pero volví a equivocarme, porque seguí actuando 35 días así. Es cierto que durante un tiempo me reemplazó Emilio Comte, pero yo volví al escenario. Además, a principio de temporada había fallecido el productor de la obra, Antonio Motti, y eso me dejó muy mal anímicamente. Terminé la temporada y en pésimo estado de salud me operó el doctor Aznar. Y volví a equivocarme.

—¿Por qué?

—Porque antes de operarme, había tenido unas charlas en ATC para hacer un programa que escribiría Hugo Moser —y que luego se llamó "Mi viejo y yo", con Jorge Martínez— pero no se llegó a un acuerdo. Entonces me operé del cuello, y luego de la intervención, en lugar de hacer reposo, me comprometí con el Canal 13 para comenzar a grabar en breve un ciclo de comedias unita-

rias de diferentes autores, algunos noveles. Y de repente me vino un cólico hepático, que obligó a que me operaran de urgencia de vesícula y base de costilla. Eso fue el 8 de mayo, día de mi cumpleaños. A esa altura del año, prácticamente fin de época de contrataciones para TV, me fue difícil trabajar.

—Eso fue en mayo. ¿Qué pasó después?

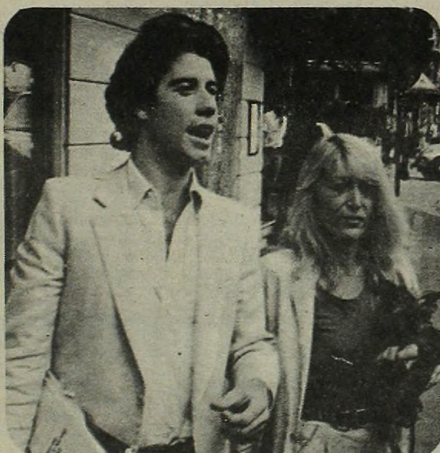
—Finalmente, me convencí de que tendría que cuidarme. Seguí los consejos del doctor Roberto Garrís, quien me operó. Y a esa altura yo quisiera hacer dos agradecimientos. En primer lugar, al médico, un profesional excelente. Y también, a la señora Tita Merello, quien, enterada de mi problema de salud, se puso en contacto con mi esposa de inmediato y arregló el momento de la operación con el doctor, quien, por otra parte, no cobró la intervención. Este gesto fue importantísimo para mí, porque me permitió conocer a alguien a quien yo admiraba desde siempre, la señora Merello.

—A nivel laboral hubo una gira...

—Sí. Una gira de teatro en Mar del Plata durante las vacaciones de invierno. Fue junto a Claudie García Satur, con la obra "La visita que no tocó el timbre", de Joaquín Calvo Sotelo. Nos fue muy bien.

—¿Y cómo es que llegás a Canal 13?

—Tuve una conversación con el director Carlos Berterreix y con el productor Edgar Borda. Ellos me propusieron hacer un ciclo que comenzáramos a grabar el 9 de noviembre, que pertenece al autor Elio Aram y se llama "Crecer con papá". Se hizo un programa prueba o "piloto", junto a Martha



John, en París, con una amiga veterana: no había prohibiciones.



En la entrada de la boite donde se "recomendó" no sacar fotos.

TRAVOLTA Y TODA LA PARAFERIA

John Travolta estuvo en Buenos Aires. La información fría, escueta, no alcanza para dimensionar lo que significó la presencia de este actor en nuestra capital. El público porteño, a través de diferentes medios, pudo apreciar de manera harto significativa la realidad de alguien que, si bien alcanzó cierto nivel de popularidad en un momento dado, no fue como consecuencia de sus dotes interpretativas y ni siquiera por su magnetismo personal.

El Travolta que vimos, se mostró como un hombre inseguro, casi reacio a contestar de por sí cualquier tipo de preguntas. Parecía como si el verse rodeado de gente lo apabullara. Realmente no dio la imagen de alguien acostumbrado al papel de "persona importante".

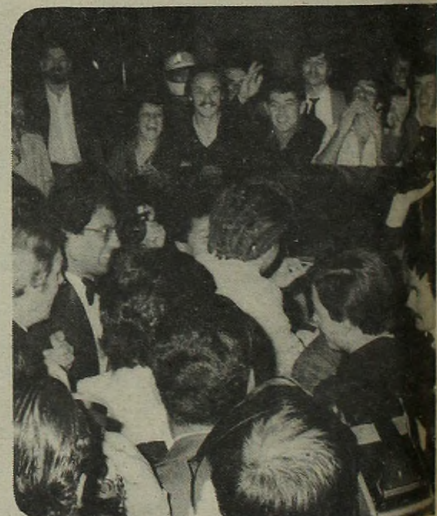
Y ¿realmente lo es? Si analizamos el interrogante desde el punto de vista de la promoción de la película en la cual participa, debemos reconocer que sí. No hay que olvidar, que salvo "Fiebre del sábado por la noche", ninguno de los filmes en los cuales participó como protagonista contaron con la adhesión del público. Por eso cualquier medio es bueno para renovar las expectativas sobre un muchacho —buen bailarín y mediocre actor— a quien Hollywood —más allá de los fracasos— quiere imponer como figura.

Desde otro ángulo cabría interrogarse para definir ¿qué es ser importante? Y allí es fácil deducir que esa palabra sintetiza un buen nivel de trascendencia, aptitudes probadas, magnetismo, personalidad y haber logrado el respeto general. En ese terreno, hasta el momento, John Travolta no ha logrado nada más que satisfacciones efímeras. Han sido mucho más enojosos los afanes por "imponer" su figura que los resultados logrados.

Dando muestras de un lúcido sentido autocrítico, Travolta reconoció en un pasaje de la conferencia de prensa que ofreciera en un lugar nocturno, que aún se encuentra en los comienzos. Por eso dijo:

—Recién comienzo mi verdadera carrera de actor. Ya no soy el bailarín de "Fiebre..." o de "El compadrito". Estoy adquiriendo verdadera responsabilidad y espero que me juzguen en mi nueva carrera. "Blow out" (el filme que vino a promocionar) es la cuarta película en la que no canto ni bailo. Creo que nunca me detuve y tengo depositadas muchas expectativas en mi nueva etapa que habrá de consolidar mi futuro profesional.

Cuesta mucho descubrir los valores interpretativos de John Travolta; tanto, que él reconoció en otro pasaje de la conferencia de prensa que su presentación en "Blow out" es consecuencia de su amistad con el director del filme. Señaló Travolta:



Un momento de la breve estadía de John Travolta en Buenos Aires.

—Trabajar con Brian de Palma es un verdadero gusto. Ya me había llamado para "Carrie". Somos amigos personales y su método de trabajo es muy convincente. Como se ensaya mucho hasta que las cosas salen bien.

Pero el visitante también se permitió algunas transacciones por la demagogia cuando muy suelto de cuerpo aseguró:

—Tenía particulares expectativas por venir a la Argentina, especialmente, y a Sudamérica en general. Esto responde a inquietudes personales y no a una imposición de trabajo.

Sin embargo en este confuso mundo que son las complejidades del alma humana, posteriormente se incluyó un elemento que hizo mirarse con sorpresa a quienes escuchaban al actor norteamericano cuando este enfáticamente anunció:

ESTA DISPUESTO A TIEMPO PERDIDO EN TV

González, Germán Kraus, Carlos Moreno, Silvia Merlino, Marta Albertini, Mónica Vehil, Teresita Yadó, y Claudia Rucci. El piloto fue aceptado. Será algo muy lindo, con un detalle particular: tiene música de Palito Ortega. En definitiva, no solo el Canal acepta ponerse en marcha con la grabación de "Crecer con papá", del cual haremos 8 capítulos seguidos, para que yo tenga tiempo de realizar la temporada de teatro de verano, sino que también me da la posibilidad de incorporarme al elenco de "Stefania" hasta el 30 de diciembre.

—¿Y aceptas de inmediato, pese a que el cartel lo encabeza Silvia Montanari?

—Por supuesto. Porque no he tenido dificultades en cederle el lugar a una primera actriz. El encabezamiento irá, lógicamente: Silvia Montanari-Alberto Martín.

—Sin embargo, y hace unos años, tuviste un problema con Marta González cuando hacían "Comedias de Bolsillo". Allí luchaste a brazo partido por tu cartel...

—Así es. Pero fue la única vez en mi carrera que tuve esa dificultad. Ocurrió que los dos teníamos a Alejandro Sáenz Valiente por representante, y según Mart a él le había prometido "de palabra" encabezar el ciclo. Pero en el contrato no estaba estipulado así. Y cuando vi, de sorpresa, que ella encabezaba, tomé la medida drástica: eso no estaba acordado de ese modo.

—Pero con Marta han vuelto a trabajar juntos...

—Por supuesto. Somos una excelente dupla profesional, muchos compañeros del medio nos ven como la pareja ideal artística-

mente. Si todo sale bien, haremos "Crecer con papá", y también la obra de Claudio García Satur este verano en Necochea. Porque respecto de ese tema ha habido una coincidencia múltiple: el productor de la pieza, que se llama igual que yo, mucho antes de que surgiera la idea de hacer "Crecer con papá", formó un elenco para la pieza de Satur —titulada "Ladrones a domicilio"— que reúne prácticamente las mismas figuras del programa de TV...

—¿Quisiera volver a Stefania. ¿No exigiste nada?

—Solo una cosa: que no hubiera modificaciones. Yo soy un personaje más que entra en la tira, soy el protagonista masculino que debía incorporarse, desde el principio de la historia, dos meses después del inicio de ésta. Y no vine a "reforzar" nada: sino hubiera hecho yo este personaje, otro hubiera estado encargado de hacerlo, porque, como te dije, ya existía en la historia inicial.

—¿Tus planes futuros?

—Recuperar el tiempo perdido en que no hice TV porque, te confieso, a mí "el bicho" del teatro me "pica" solo en verano. Durante todo el tiempo, soy un apasionado de la TV.

—¿Por qué aceptaste esta nota?

—Soy un hombre que basa su vida en la familia, los amigos. Si no acepté notas últimamente, fue porque entiendo que mis respuestas deben estar relacionadas con la actividad profesional. Hoy si puedo responder entonces a esa gran cantidad de público que me ve por la calle y me pregunta: "Dígame, ¿por qué no hizo televisión este año?"



Los protagonistas pasando letra. Confían en el éxito. Martín dice que no llegó para "reforzarse"



"La televisión es mi preferida", dice él.

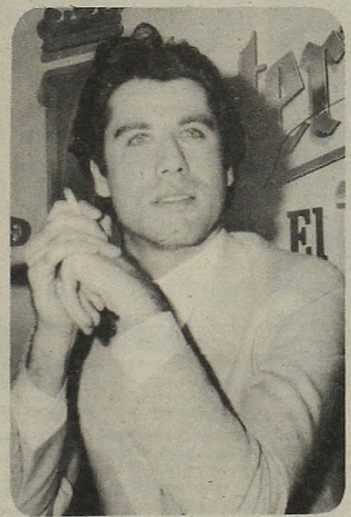


Después de postergaciones, así reapareció.

VALIA DE UNA FIGURITA QUE SE INTENTA IMPONER



Todas las cámaras sobre él, actorcito que quiere subir.



Durante la conferencia de prensa, en pose.



La "fiesta de los vaqueros" tuvo represiones hacia los fotógrafos. Él, que es bailarín, no quiso bailar.

—Tengo ofrecimientos para filmar con afamados directores como Bernardo Bertolucci, Michelangelo Antonioni y Claude Lelouch. Si me pregunta con cuál de ellos me gustaría trabajar, le contestaría que con todos. Pero además tendría particular gusto en actuar para Bob Fosse o para Francis Ford Coppola. Pero, por el momento aún no decidí cuál propuesta aceptaré.

Realmente el tiempo será el único capaz de dar una respuesta convincente. Por el momento, Travolta no parece ser el actor ideal para los directores por él señalados como presuntos oferentes. Más allá de sus declaraciones, los tres días que Travolta permaneció en Buenos Aires fueron bastante movidos para él. Llegó el lunes a las 9.10, procedente de Nueva York y se marchó el miércoles a las 18, luego de haber consumido un succulento bife en un tradicional restaurante de la avenida Entre Ríos.

Alto, delgado, de profundos ojos azules y sonrisa muy tímida, se mostró un apasionado por los vaqueros y un inexperto en la combinación de los colores de sus vestimentas, tal vez como una forma de adhesión al denominado "Baile de los vaqueros", que en su honor se realizó el lunes por la noche en privadísima boite de calle Quintana, sitio que fue marco de un verdadero bofetazo a la buena educación. De otra manera no puede calificarse la actitud para con los medios gráficos que adoptaron quienes acompañaban a John. De muy malas maneras impusieron la siguiente consigna: "A las buenas o a las malas, van a sacar fotos abajo (era en la entrada al local). Nada más".

Lo reprochable es que el llegar "abajo" se permitió bajar a los dueños de los "flashes" apenas cinco minutos. Después fue imposible cualquier "toma" a menos de cinco metros.

Andrés Percivale, Antonio Gasalla, Enrique Pinti y otros, como Marta Minujín, también se sumaron a ese simulacro de fiesta del Oeste.

John Travolta estuvo en Buenos Aires muchos quisieron hacer creer que se trataba de un personaje importante. Por eso los fotógrafos se vieron impedidos de trabajar con libertad. La realidad mostró que todavía no es nada más que un nombre tratando de ser impuesto.

Quizás más le sirva de buena promoción el pasearse por el mundo cambiando de novias, una cosa en la que John tiene experiencia, aunque se puede suponer que ese también es un medio promocional. Por ejemplo, antes de viajar a Sudamérica estuvo en París paseando (mejor dicho, exhibiéndose, porque en este caso los fotógrafos se podían acercar todo lo que quisieran) con Agathe Godard, una veterana amiga del actorcito.

SAN SEBASTIAN.—Anthony Quinn dejó una estela de simpatía y humanidad durante su paso por el Festival de Cine de San Sebastián, al que acudió la noche de la clausura. Unas horas antes, el actor norteamericano, hijo de padre irlandés y madre mexicana tuvo la amabilidad de hablar con la prensa. Alto, corpulento, Anthony Quinn es un personaje querido por quienes lo conocen personalmente. En seguida comunica emoción y sinceridad con su interlocutor, al igual que sucede en la mayoría de sus películas. Habla un castellano correcto, que no ha olvidado jamás desde que lo aprendió de niño gracias a su madre. Cuenta que en las próximas semanas rodará en Algeiras una película. "El sueño del Tángier", que dirigirá Ricardo Franco y producirá Carlos Escobedo.

—¿Mi película preferida? —emplea Anthony Quinn la conversación—. Siempre es la que me deja algo en la piel. He aprendido mucho de algunos de los personajes que he interpretado en la pantalla, como el Gauvain de "Sed de vivir", o el Papa de "Las sandalias del pescador", del Zampanó de "La strada", o el protagonista de "Zorba el griego" y el que hice en "Viva Zapata!". Yo mismo tuve con mis padres la experiencia de la revolución en México, que me sirvió para rodar esta última película citada. Busco, en definitiva, la verdad en los personajes que voy a interpretar. Por ejemplo, del próximo, en la película española de Ricardo Franco, que será en parte autobiográfica. Voy a hacer de músico, pues yo mismo, en mis tiempos jóvenes, además de boxear me interesé por la música y llegué a intimar con grandes artistas, como Benny Goodman. ¿Que por qué digo que será esta película un poco autobiográfica? Por lo siguiente: haré de músico, como digo, pero un músico de mi tiempo, que advierte que los jóvenes de ahora tienen otra música, otro ritmo. El tema no es solo musical. Cada tiempo tiene su música, su ritmo, su momento, sus costumbres, su filosofía... Es lo que traté de hacer en "El sueño de Tángier": la mirada hacia atrás de un tipo como yo, que se da perfecta cuenta de que ahora las cosas no son las mismas que cuando yo era joven.

—¿Qué hay de aquel proyecto suyo de llevar al cine la vida de Pablo Picasso? —Mire usted, todavía no he hecho la película definitiva de mi vida. Podría ser ésta, la de la vida de Picasso. No he encontrado aún el productor dispuesto a financiarla. He estudiado mucho la vida y obra de Picasso; es mi sueño reflejarla en una película. Sería un gran pecado si al final no la hago. Es algo parecido a otro viejo proyecto mío: el de protagonizar las aventuras de Don Quijote. Difícil proyecto, ya lo sé. Se han hecho otras versiones; la mía podría ser para televisión, con varias horas de



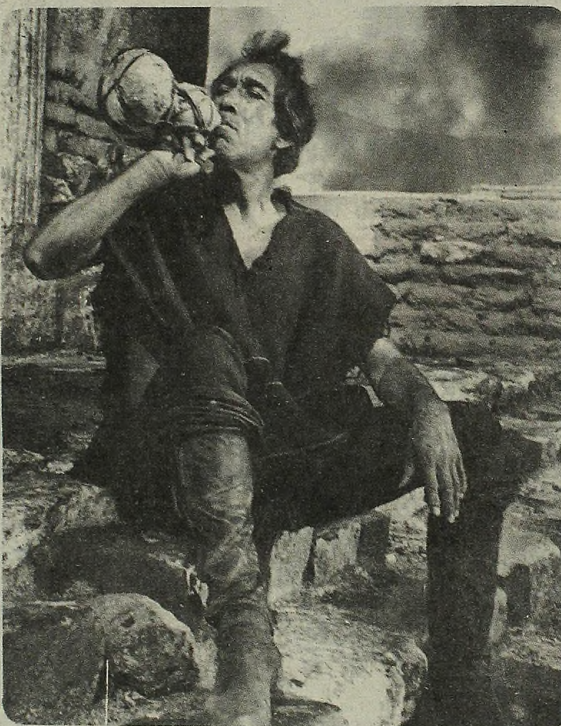
"Zorba el griego me enseñó a reirme de mí".



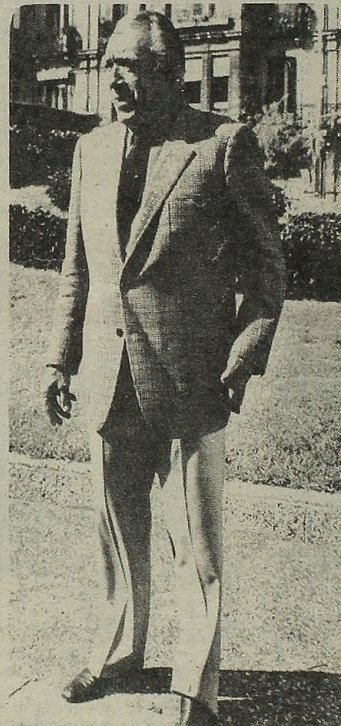
Anthony en "Los tigres no lloran", un acierto más de su extensa filmografía.

UNA PERSONALIDAD AL DESNUDO: ANTHONY QUINN

Sus Diez Hijos, sus Actrices Preferidas, sus Ansias de Seguir Creando...



"Los cañones de San Sebastián", un título para recordar. Y el público, agradecido.



El veterano actor, con varios kilos de más.

película; porque, yo me digo, ¿cómo en hora y media, que suele durar una película normal, se puede contar todo lo que escribió Cervantes en un libro?

—Y usted, Anthony, sería Sancho Panza...

—Lo dice por los kilos que peso ahora, pero le aseguro que si me ofrecieran dos millones de dólares, yo haría gustosísimo el papel de Don Quijote... perdiendo los kilos necesarios.

También tenía yo interés en hacer la vida de Ernest Hemingway en el cine; pero es otro de los proyectos arrinconados que un día quiero también llevar a cabo.

Anthony Quinn hizo, hace

dos años y pico, una serie para televisión titulada "El hombre y la ciudad". Y resultó interesante la opinión que tenía el actor sobre aquella experiencia.

—Yo no soy muy amigo de trabajar para televisión, como no sea en proyectos importantes, y aquel lo era, ya que planteaba los problemas que en una ciudad tan grande como los Angeles tiene allí la población que no es norteamericana. Los "chicanos", los latinos, los emigrantes... Aquel alcalde que yo interpretaba defendía los derechos de esta gente. Por eso acepté la serie. Solo por eso, se lo aseguro.

Llegado este punto, es

el momento adecuado para preguntarle por su libro "El pecado original", en el que defendía los derechos de los "chicanos", los descendientes de mexicanos que viven en los Estados Unidos. ¿Qué consiguió con su obra, Anthony?

—Le voy a responder con una noticia reciente: acaban de celebrar un homenaje en mi honor, en Los Angeles, dedicándome tres días. Hubo un desfile a la que acudieron tres millones de personas de origen español. Me han dedicado una calle, una biblioteca con mi nombre en el barrio donde yo me crié de chamaco y una plaza en la que pondrán una escultura hecha por mí, porque

por si no lo sabía, yo también soy escultor.

Dice el señor Anthony Quinn todo lo anterior sin nada de pedantería, con el sano orgullo de quien se siente querido por la gente que él ha defendido siempre, la que se halla marginada en los Estados Unidos. El propio Quinn tuvo que luchar mucho hasta llegar a ser un actor popularísimo.

—Yo les digo a mis hijos que ser actor no es lo que ellos a lo mejor ven a simple vista: el dinero, la fama, los homenajes... Ser actor es algo muy duro. Hay muchos problemas detrás de una cámara. Es difícil ser actor. No es oro todo lo que reluce. Con mis

diez hijos hablo mucho de esto. Hay quien piensa que yo gano mucho. Nunca demasiado. Pero no siempre un actor está bien remunerado. Yo podría haber elegido otra profesión, por ejemplo la de arquitecto, en la que me inicié incluso con algunos estudios. Pero los abandoné. Quise ser actor, y no por dinero exclusivamente.

—¿Qué busca como actor?

—Entrar en el personaje. Como dijo Shakespeare: "Ser o no ser". Si el personaje no tiene profundidad, si está vacío, eso es imposible. Yo ya le he dicho que aprendí mucho de bastantes personajes que interpreté en el cine. De Zorba el griego aprendí a saber lo que es el éxito, lo que es el fracaso, lo que es reirse de uno mismo...

Anthony, hombre entrañablemente familiar, cuenta que está escribiendo un nuevo libro:

—Como el anterior —que antes hemos citado, "El pecado original"— tuvo tal éxito, que fue traducido a diecinueve lenguas, mi editorial ha pensado que publicará otro. Y estoy escribiendo uno sobre la familia. La sociedad va a experimentar muchos cambios en los próximos años. Pero el día que muera la institución familiar, para mí se acabará el mundo. Por eso la familia es todo para mí.

Anthony Quinn es feliz en su casa de Roma, con su mujer, Yolanda Addolori, con su decena de hijos.

Durante tres cuartos de hora de conversación, Anthony Quinn se mostró como un tipo sincero, cálido en el diálogo, que vive siempre con la verdad por delante.

—Yo soy un revolucionario. No temo nunca a decir lo que pienso.

Se deshizo en elogios para grandes actrices que tuvo como compañeras en el cine: Ingrid Bergman, Ana Magnani...

—Con Ingrid, a la que admiraba y ella me correspondía a mí con la misma admiración y respeto, hice dos películas. No lograron el éxito que yo obtuve otras veces. Puede que porque ese respeto mutuo que nos teníamos influyera en la interpretación. En cambio, con Ana Magnani me peleaba mucho. Era siempre una señora que iba buscando la verdad en la vida. No te perdonaba una falla no te dejaba descansar. Siempre tenía uno que defenderse, porque te dejaba "K.O.", como si fuera Cassius Clay. Las tres películas que hicimos juntos fueron un éxito. Un caso parecido a las dos que rodé con Irene Pápas.

—Usted dirigió una película...

—Sí, en mil novecientos cincuenta y ocho, "Los bucaneros", con Charles Boyer, Yul Brynner...

Ultimamente, Anthony Quinn ha realizado una gira por el norte de Europa en calidad de cantante. Ha grabado un disco, experiencia que ya tuvo hace años. Es un ser vitalista, polifacético, que está siempre buscando la verdad, la sinceridad. Lo dice siempre, lo repite como un lema de su interesante vida.

LA "MISTERIOSA" VISITA DE MANCERA

No es suficiente una prolongada ausencia del medio y del país para olvidar el nombre de Nicolás Mancera, algo así como el rey de los programas omnibus de nuestra televisión. Por eso su sorpresa llegada (el pasado domingo, desde Estados Unidos, donde se halla radicado) se convirtió en noticia indudable. Sin embargo, el creador de aquellos famosos "Sábados Circulares" se negó a mantener una charla con "ASI"... al menos hasta dentro de un mes.

—Si... cuando regrese, para mediados de noviembre, será para quedarme definitivamente en el país y entonces podremos hablar de muchas cosas. Ahora no, no tiene sentido.

—Si se va a radicar nuevamente aquí es porque tiene entre manos alguna actividad para desarrollar llegado el momento.

—Por supuesto. Y ése es mi mayor deseo. Pero recién lo voy a poder confirmar dentro de un mes, un mes y medio. Todavía no puedo adelantar nada.

—Pero puede contar qué tareas ha desarrollado durante su ausencia.

—No vale la pena, porque nada de lo que hice tiene trascendencia pública. Es decir, no realicé tareas periodísticas, no hice televisión... En fin, estuve alejado del medio.

—Y, por lo visto, a su regreso a la Argentina dejará de estarlo. ¿Concretamente, está en tratativas para volver a la TV?

—No me hagan decir lo que no he dicho. Simplemente afirmé que me encantaría volver a trabajar aquí. Lo demás corre por cuenta de ustedes. Ahora bien, si quieren esperar a mi regreso... les podré dar más precisiones sobre todos mis planes.

Estas fueron las últimas palabras que pronunció Nicolás "Pipo" Mancera antes de abandonar el país, hoy, con una misteriosa sonrisa que permite sospechar mucho. Es que con la ola de "retornos" televisivos, ninguna suposición peca de suspicacia. Los viejos ciclos remozados hacen pensar que quizá Mancera También está en la misma "onda", en esta suerte de "reciclaje" que ha prendido tan fuerte y, aparentemente, por ahora no hay síntomas de que vaya a aflojar.

Por eso, la pregunta queda en pie: ¿Volverá Mancera con alguno de sus clásicos programas? Las respuestas no se harán esperar demasiado. El mismo prometió darla a su regreso. Aunque, por supuesto, siempre es posible detectar la verdad con anticipación...



Nicolás "Pipo" Mancera se prepara a retornar.



Lo malo ya pasó, y Edda lo recuerda con gesto compungido.



Una mirada al futuro, que la encontrará trabajando duro...



La charla fue lo suficientemente larga como para dar detalles.

EDDA DIAZ: HISTORIA DE UNA ESTAFA

La Actriz Cómica Atravesó por una Situación que Llegó a Borrarle su Habitual Sonrisa. Pero Sigue Haciendo Planes

"Quiero dejar aclarado que no he tenido ningún problema de tipo monetario con el Teatro Municipal de Merlo, donde representé hace ya algunas semanas el espectáculo 'Bésame, bésame público'. Todo salió muy bien, la gente del teatro y de la Municipalidad es excelente. El único inconveniente provino de la actitud del representante, quien pretendió cobrar más del porcentaje acordado. Pero finalmente la cuestión se solucionó". De este modo, Edda Díaz explicó para ASI la verdad respecto de las versiones que se habían originado en torno de la actuación de la conocida actriz en la mencionada sala teatral, y que consignaban que ésta había sido estafada económicamente.

ASI se reunió con Edda minutos antes de que comenzara a ensayar una pieza que se estrenará el próximo primero de noviembre en el Teatro Lasalle. Se trata de la obra "Encantada de conocerlo", de Oscar Viale, que, pese a haberse representado ya hace algunos años, ahora se repetirá, pero en otra versión.

—"Encantada de conocerlo no es un espectáculo unipersonal, ¿verdad?

—No. Hay 4 personajes, interpretados por Mariana Karr, Oscar Martínez, Marcos Woinsky y yo. La dirección corresponde a Víctor Aure, y será una versión muy "fuerte" de la obra de Viale.

—¿Por qué ahora integras un elenco si ge-

neralmente tus espectáculos son unipersonales?

—Hace ya 15 años que estoy dedicándome a esta tarea, y siempre quise integrarme laboralmente, es decir, trabajar en elencos. Me llamaron para hacer obras, varias veces. Y en muchos casos no me convencí. Pero "Encantada de conocerlo" sí me convenció. Una vez que conocí la pieza, me enamoré de ella, y por esa razón decidí hacerla.

—¿Creés que será un espectáculo que "prenderá" en el público?

—Sí, totalmente. La pieza tiene un humor muy cruel, por momentos grotesco, por momentos un poco de absurdo del teatro de Ionesco. Todo transcurre en la casa de la mamá, ese es mi personaje. La madre vive con la hija, y en un momento dado entra en esa casa un personaje muy especial que perturbará la vida de ambas. El planteo es corrosivo, fuerte. Y además, a todos nos gusta, nos entusiasma. Hay un hecho particular dentro de todo esto, y es que tres de los actores del elenco ya estábamos ligados a la pieza de algún modo...

—¿Cómo es esto?

—Ocurre que mientras Mariana Karr estuvo por representarla en España, Oscar Martínez la leyó antes de que Viale la terminara. Y en cuanto a mí, también estuve por hacerla hace algunos años.

—Bien. ¿Piensan mantenerla en cartel todo el verano?

—Sí, esa es la idea. Y como te estaba diciendo antes, creo que será bien recibida por el público. Es una pieza muy difícil para llevar al escenario a nivel actoral. Es fuerte, pero divertida. Y tiene una característica especial, que es la opresión que hace sentir. En definitiva, muestra como la gente, se disfraza para relacionarse con los demás. Allí está reflejado un mecanismo de defensa que tiene el ser humano. Saude mucho, pero haciéndonos reír, y yo personalmente creo que todo "sacude" mucho más a través del humor. Es de ese tipo de obras, que por el planteo, logran que el espectador se ría, pero que en determinado momento esa risa se estrangule en su garganta y de pronto se pregunte: ¿de qué me estoy riendo? Es fuerte, es real.

—Hace poco tiempo hiciste unas representaciones en el Teatro Municipal de Merlo y se comentó que habías tenido allí un problema económico. Se dijo, en definitiva, que te habían estafado. ¿Qué ocurrió realmente?

—Vamos a ir por partes. La gente del Teatro Municipal de Merlo es excelente. Su directora es una actriz, la señora Alma Vélez, y lo conduce extraordinariamente. Allí llevé el unipersonal "Bésame, bésame público", que fue muy bien recibido por el público que

asistió a las funciones. El único inconveniente a nivel económico se dio con el representante, quien pretendió cobrar un porcentaje mayor de lo acordado. Quiso, inclusive, que la Municipalidad de Merlo enviara un agente de retención. Pero finalmente las cosas se arreglaron, nadie perdió nada. Y realmente el espectáculo fue un éxito. No solo reaccionó bien el público de Merlo, sino también sus autoridades, que se divirtieron enormemente.

—¿Acostumbras a llevar tus obras al interior del país?

—Sí, he hecho algunas giras, pero no noto demasiado la diferencia que muchos señalan entre el público del interior del país y el de Buenos Aires. Creo que siempre, y al menos con mis espectáculos, lo que prima es la intención de pasarlos bien. Yo propongo un juego y el público siempre se entrega totalmente a ese juego. Quizá lo que note es que los espectadores del interior sean un poco más demostrativos. Y ellos siempre eligen el espectáculo "aprobado" ya en Buenos Aires, porque, y contrariamente a lo que se cree, están muy informados y siguen cautelosamente las críticas antes de decidirse por una obra u otra.

—¿Tenés otros planes para el verano?

—No. Estoy muy abocada a la obra de Viale, que es realmente una pieza alucinante.

Las mañanitas de Palermo tienen ese no sé qué. Si no, que se lo pregunten a Juan Vitali, quien apenas aparece el sol se enfunda en un coque conjunto deportivo y comienza una agobiante sesión de aerobismo circundando el lago que da al Rosedal. Lo realmente curioso, es que impulsadas por las delicias del solcito y de la tranquilidad, en la zona se agrupan gran cantidad de estudiantes (que prefieren los laguitos a la escuela) y las chicas cada vez que lo ven aparecer al joven



galán lo acosan con los pedidos, de autógrafos. Son tantos los pedidos que Vitali en lugar de correr se queda largos minutos charlando con las chicas. Pero como despistados hay en todo el mundo, una le dijo: "Jorge (lo confundió con Martínez), otro autógrafo para mi hermanita". Don Juan se quedó mudo, intentó reírse pero al fin se escapó corriendo.

El humor se radicó en Quilmes. Desde ayer, en los salones del Museo Municipal de dicha ciudad, y en el horario

de 17 a 20, se viene cumpliendo una muestra que reúne los trabajos de los mejores dibujantes de nuestro país. Desde Alberto Breccia, uno de los creadores de la historieta argentina, hasta la evocación de Cale y pasando por el talento de Eduardo Ferro, el genial "papa" de "Langostino", "Bólide", "Chapaleo", y tantos otros personajes que fueron compañeros inseparables de la infancia de quienes hoy tienen entre cuarenta y cincuenta años, darán testimonios de sus vivencias. El convite es hasta el 31 de octubre y la vista de los originales es realmente impactante.

¿Al mundo le falta un tornillo? La pregunta es vieja y la respuesta también la da con absoluta certeza un viejo tango. Traspolada al año 1981 habría que remitir a aquel que quiera dilucidar el intríngulis a la televisión. ¿Por qué? Sencillamente porque quienes son seguidores de las emisiones de "Trasnoche" por el Canal 13 ya no entienden nada. A esa hora (porque los chicos ya están en la cama) que sería apta para la divulgación de obras trascendentes del cine universal (incluso de aquellas que tuvieran el peso de alguna prohibición por razones de edad), los responsables de la programación del mencionado canal difunden películas para niños. A no sorprenderse porque los ejemplos vienen enseguida: "El regreso de la mujer maravilla", "Los tres chiflados" y otras por el estilo. Certo es que alguno con afán contemporizador dirá: Pero los grandes también se rien". El asunto realmente

no tiene una explicación válida. Salvo que la intención sea divertir a "Dracula". De lo contrario sería de fundamental importancia para los televidentes de "Trasnoche" que los encargados del mismo levanten la puntería y seleccionen películas y buenas. A meditar un ratito.

En la reciente semana de festejos que el club Deportivo Español de Villa Gesell organizó para recordar el "Día de la Raza", entre los que se incluyeron un concurso de belleza y otro similar pero de carrozas, el director técnico del seleccionado nacional de fútbol, César Luis Menotti, fue protagonista involuntario de un raro suceso. En momentos en que se encontraba actuando como jurado e instantes antes de acceder al escenario para recibir "La carabela de oro", un señor que dijo ser representante de Menotti, aseguró: "César no sube a recibir el premio si no le pagan 3.000 dólares, ya que ese es su cachet para participar de fiestas". Uno de los organizadores azorado escuchó la petición y contestó entrecortadamente: "Que suba que después hablamos". Se eligió a la reina, también a las princesas (22, 14 y 13 años respectivamente). Menotti se ganó las mejores ovaciones y el suceso parecía olvidado. Lo insólito sucedió aproximadamente a las 3 de la madrugada del domingo pasado, cuando el autotitulado representante, recorría de punta a punta la avenida tres, ya sea el automóvil o a pie, repitiendo incesantemente "Dónde está el dinero? Yo quiero cobrar!".

Gilda Louisek es la reina de

¡COSA DE LOCOS! PELICULAS PARA CHICOS EN HORARIO DE MADRUGADA • A GINO RENNI LO PREOCUPA QUE LO VERDUGUEEN • INSOLITO EPISODIO EN TORNO DEL DIRECTOR TECNICO DEL SELECCIONADO • UN PRODUCTOR QUE AMA LA PROFESION DE MOZO • ASEGURAN QUE GILDA LOUSEK COLECCIONA HORMIGAS MUY DULCES • ¿QUIEREN MATAR AL MINGO? • UN GALAN SE DEBATE ENTRE EL AEROBISMO Y LOS AUTOGRAFOS • ¿POR QUE SE OLVIDAN DE ENZO VIENA? • MARTA GONZALEZ HUYE DESPAVORIDA DEL FOTOGRAFO

las despistadas. Ella siempre parece atenta a las conversaciones, pero sus respuestas lindan con el surrealismo. Y en el terreno de las curiosidades, ella también es una verdadera campeona. Sucede que siempre lleva muchos sobrecitos de azúcar en su cartera. Tanto como para obsequiarle a sus acompañantes, por eso de que son buenos para traer suerte y dinero. Es tanta la pasión que pone en esto de repartir el dulce producto, que es muy fácil que en una próxima visita a Tucumán, los lugareños agridados, la nombren reina provincial. Sin embargo la que sufrió más de una vez, son las carteras de doña Gilda y con razones. La acumulación de azúcar es un imán para las hormigas y estas muchas veces se aposentaron en la cartera de Gilda. ¿A ver quién tiene un poco de mata-hormigas!

Armando Barbeito no olvidó su paso por el programa de Mirha Legrand. Era el mediodía del domingo y tenía mucha hambre. Por eso invitó a Marta González, Gilda Louisek, Nora Perlé, Alberto Ledesma, Leonardo Schorron a "comer unos churros-quitos" en una parrilla de la zona (estaban en Gesell). Luego de estudiar detenidamente las cartas, de anotar prolijamente en una servilleta cuantas porciones de chinchulines, morcillas, y algunas que otra molleja, esperaron pacientemente la presencia de un mozo para encargarse por lo menos los vinos. Pero los pobres mozos sobrecargados de trabajo se

recibió conmovieron hasta el famoso "Acuario". Cuando Barbeito ensayaba la más beatífica de sus sonrisas, uno de esos malignos a quienes ni siquiera el yodo marino lo ayuda para acercarse a la bondad le espetó: ¿Cómo se nota que trabajaste junto a Mirha Legrand! Lamentablemente no había rosas, rocó, rosadas. Pero Barbeito dio una veutila al más puro estilo Legrand. Hasta las morcillas se pusieron pálidas de risa. ¡Hay cada personaje en el fascinante mundo de la farándula!

Los amores entre señoras maduras y jovencitos, tan habitual en estos tiempos, al fin tiene una versión teatral. Desde ayer, en el teatro Enrique de Larrañaga (ex Molire) se está representando "La yapa" de Carlos José Stefani, con la participación de María Maristany y Horacio Treger y dirección de Eduardo La Moglia. La trama de intenso dramatismo, describe las relaciones de una vedette de la década del cin-

uenta con un muchacho de dieciocho años.

Gino Renni no está nada contento con algunas actitudes de su amigo Rolo Puentes. Parecería ser que el cliente de don Mateo (en el sketch de Operación Ja Ja) hace un tiempo que viene dirigiéndole pullas por presunta supremacía en el rating del programa de Sofovich so-

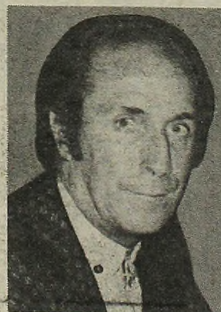


bre "Aquí llegan los Manfredi". Lo que se pregunta don

TV PROGRAMA TV

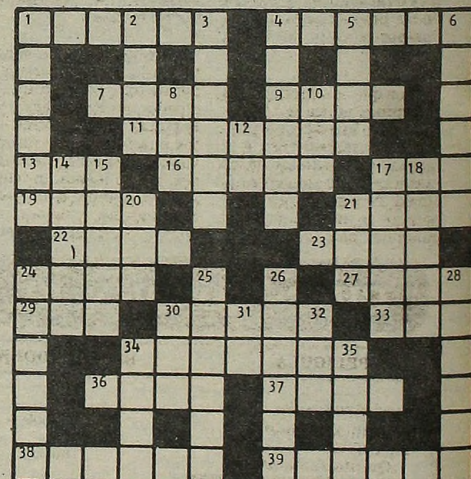
- 9.30 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 GRANDES OLVIDADOS
13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
10.5 EFEMERIDES
10.10 9 LA MISA
10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
10.45 7 RECREO DEL DOMINGO
Dibujos animados.
11 9 DEPORTES CON LOS MEJORES
13 LA LEONA DE DOS MUNDOS - Serie
G. Corbett, G. Collins
11.15 11 LA SANTA MISA
11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
12 ADELANTO JUVENTUD - Periodístico
C. Gerbolés, M. Core.
11 DE NUESTRO LO MEJOR
Quilme Dapiaggi.
13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
13 EXTRAÑA PAREJA Serie
T. Randall, J. Klugman
9 SEMANA NUEVE - Periodístico
R. Puente, F. Niembro
11 ESTADIOVISION
Pancho Ibáñez
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia
E. Viena, G. Louisek, E. Fava y elenco
14 7 TODO EN DOMINGO
E. Lorenzo E. Schmid
14.30 13 CINE ARGENTINO
"Así es Buenos Aires"
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
S. Soldán, L. Simons
16 11 SECCION VERMOUTH
"Bésame Catalina"
16.30 2 HAPPY DAYS - Serie
R. Howard, H. Winkler
13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
24 EL SHOW DE JULIE ANDREWS
7 SHOW FANTASTICO
F. Bravo, A. Cassini
17.30 13 CINE ARGENTINO
"El Dinero de Dios"
18 2 REX HUMBARO - Serie
9 TIEMPO DE FOLKLORE
11 CHIPS - Serie

- 19 2 TELEMATCH
11 JUNGLA DE CORAL
13 DISNEYLANDIA
19.30 2 EL MAGO - Serie
V. Morrow, R. Jason
9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
20 7 EL SHOW DE C. BALA - Infantil
C. Bala, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
11 TANGO Y GOLES
13 BLANCO Y NEGRO - Serie
C. Bain, G. Coleman
20.30 2 COMBATE - Serie
9 TEATRO DE HUMOR
Hoy: "No me toquen la corona".
13 CON CIERTA SONRISA
M. Cosens, R. Lavie y elenco.
21 7 60 MINUTOS - Periodístico
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
21.30 2 KOJAK - Serie
13 TATO % - Humorístico
Tato Bore y elenco
22 7 DALLAS - Serie
B.B. Geddes, P. Duffy
9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
11 PANORAMA 11
22.30 2 TOMA - Serie
Tony Musante
13 LOS HART
23 7 ATC DEPORTES
11 GALAS DE TEATRO
23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
P. Burgos
9 ESCAPE - Serie
R. Wagner.
23.45 13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
E. Giovannelli, H. Blondi, N. Longo, R. Ayala
24 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
J.C. Bouillon, P. Magüello, J.P. Tribout
11 300 MILLONES
0.15 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
Hoy: "Casa de Muñecas" - 3ª parte.
0.40 9 DIOS ES MI DESCANSO
1.5 13 CINE DE TRASNOCHE - Cine
"Matar o Morir"
2.20 13 EL CRUCERO DEL AMOR
Serie. G. McLeod, B. Kopell



habían olvidado de la atención de las estrellas. Cuando los potenciales comensales ya se parecían más a los "ayunadores irlandeses" que a simples parroquianos, el productor de "Show Fantástico" encontró la solución. Puso sobre una de sus brazos una servilleta, tomó una bandeja y se acercó al mostrador y de allí trajo las vituallas apetecidas. Los vitores que

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Fundamental. 4) A que parte. 7) Signo tipográfico. 9) Aceite. 11) Relativo al marido o al matrimonio. 13) El Campeador. 16) Extrañas. 17) Preposición. 19) Foemas. 21) Especie de manzano. 22) Avitiles. 23) Parte del brazo. 24) Al-tura o nivel. 27) Línea. 29) Artículo. 30) Plantas. 33) Artículo. 34) Antifaz (PI). 36) Volumen. 37) Enlazar. 38) Parte del ojo. 39) Abastecimiento.

VERTICAL

- 1) Relativo a la guerra. 2) Lo mismo. 3) Manobrar, funcionar. 4) Apuntar. 5) Ciudad de Rusia. 6) Pero sin embargo. 8) Hogar. 10) Artículo. 12) Venir. 14) Deidad falsa. 15) Fecha (PI). 17) Presidio. 18) Cesta del andarivel. 20) Del verbo ser. 21) Dos. 24) Contenido, alegría. 25) Río de Sur América. 26) Bastoncillo que usan los directores de orquesta. 28) Tosco. 30) Aumento. 31) Inlusión. 32)

Flo. 34) Aproximadamente. 35) Abismo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

LA PA-VA-DA

Gino son las razones de tanta desfachatez. Sin embargo hay otros interrogantes a los cuales no le encontró respuesta aún. Según Gino "Aquí llegan..." tiene una audiencia promedio de 12 puntos seperó a "Semana 9" en las primeras emisiones de este en domingo. Situación esta que se fue repitiendo hasta que de golpe se invirtieron los guarismos, según las listas públicas. Al domingo siguiente volvieron a ganar los Mandredí y así se siguió. Es decir que de ser verdicías las listas publicadas, la curva de los niveles, en caso de ser dibujada, se parecería mucho a las que los expertos en economía llaman "serrucho". De ser así ¿Por qué está agrandado el Rolo?

El género policial es muy pocas veces abordado por el cine y el teatro argentino. Omisión esta que parecería salvada en parte desde la semana próxima. El martes (para ser más precisos) se estrenará "A mano armada" de Roberto Dienes, con montaje de Luis Cordara. Animarán los diferentes roles Horacio Ranieri, Mario Galvano, Luis Cardillo, Adrián Blanco, Víctor Manso, Martín Coria y Graciela Juárez. Es otra de las producciones montadas por el grupo de teatro Payro.

¿Por qué los productores argentinos nunca le ofrecieron a Enzo Viena la oportunidad que se merece? Es cierto que su nombre es uno de los más sólidos del ambiente nacional. Pero su figura y su renombre es mucho mayor en cualquier país latinoamericano que en la Argentina. Su éxito con "Nino" que aún perdura y es recordado como

cano que en la Argentina. Su éxito con "Nino" que aún perdura y es recordado como



uno de los "booms" de la TV continental, jamás fue aprovechado por los cerebros que manejan nuestro video. A nadie de la ocurrió producir una telenovela para ganar dicho mercado y utilizando como gancho promocional la figura de don Enzo. ¿No sería la forma más idónea de ganar terreno sobre los lacrimógenos teledramones mexicanos que ahora campean por América? ¿O la reciente venida de productores de América Central, para llevar allí las emisiones enlatadas de "Los Manfrédicos..." no fueron gestadas por el prestigio de Viena, que es quien encabeza el elenco? ¿Cuándo va a despegar la televisión argentina?

Lolita Torres parece firmemente decidida a cambiar su imagen. Luego de su exitoso trabajo en televisión, donde obtuvo 12 puntos de rating, en un programa que habitualmente registra oscilaciones entre los 4 y 6 puntos, ahora se "largará" a cantar en un boliche. Y lo hará en un enclavado en Pedro de Mendoza, orillas del Riachuelo, compartiendo el escenario con Fernando de Soria (abrirá un local veraniego en Gesell), el cantante Gabriel Reynal y el pianista Carlos Marzán.

¿Por qué no vuelve a cantar Carlos Dante? Sería realmente gratificante que el creador de "Pregonera", "La Pastora" y tantos otros éxitos pusiera fin a su retiro y volviese a hacer presentaciones, por lo menos en televisión. Su nombre es un pedazo grande de la historia tanguera, y su reparación servi-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1.— ¿Quiénes protagonizaron la película "Salomé"?
- 2.— ¿En qué película Armando Bó actuó junto a Eva Perón?
- 3.— ¿Quién dirigió la película "El Proceso"?
- 4.— ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Agustín Bardi?
- 5.— ¿Qué actriz es conocida como "Solita"?
- 6.— ¿Quién es el creador de "Los Campanelli"?
- 7.— ¿Cuántos años cumplió la televisión argentina?
- 8.— ¿Quién es el autor del tango "Concierto a la luna"?
- 9.— ¿Cuál fue la primera actividad de Alberto Olmedo en TV?
- 10.— ¿Cuál es el verdadero nombre de Marcela López Rey?

ría para que muchos de los jóvenes prestaran atención en la forma que dice y siente la música ciudadana un cantor de verdad. Por eso, ante esta sugerencia, muchas copas se alzarán brindando ¡Por la vuelta!

Marta González le escapa a los fotógrafos. Es un bicho raro en este ambiente de vanidades y de glorias efímeras. Días pasados, un chasirete de una muy conocida revista de actualidad le hizo la siguiente proposición: "Marta, ¿por qué no vas mañana a la playa en bikini y así te tomo unas fotos para la tapa de la revista?" Ella lo miró, le sonrió, arqueó las pestañas y le respondió: "¿Cómo querés que yo salga



en bikini? En malla entera, podría ser". El hombre de la cámara insistió, rogó, lloró, pero ella siguió en su trote. Realmente la protagonista de "Boquitas pintadas" debe tener un espejo deformante donde mirarse. La verdad que sigue tan apetecible como siempre y la bikini le sienta de maravillas. ¿No preferirá fotografiarse con una sotana? ¿Por qué es tan egoísta? ¿Los hombres no merecen ni siquiera una esperanza? Doña Marta, hay revisar los libretos...

El martes pasado se cumplieron 69 años de la desaparición del más grande poeta popular que produjo la Argentina. Nos referimos a Evaristo Carriego. El vate de Palermo, que tan ligado se encuentra al tango. Sus creaciones como "La obrerita que dio el mal paso y lo peor de todo sin necesidad", son parte insubornable del patrimonio cultural de la ciudad puerto. Por eso ese enterriero que dejó esta vida a los veintinueve años, ha logrado trascender al mundo de los elegidos, simplemente porque le descubrió el alma a los porteños. Por eso la ciudad aún le debe su gran homenaje. ¿No habrá llegado la hora de realizarlo?

¿Quiéren matar a "Minguito"? El interrogante está más allá de la salud de Juan Carlos Altavista, (a quien realmente le vendría para la máquina un poco), sino dirigido especialmente a las razones de una explotación comercial indiscriminada de tan querido personaje. Salvo que el único deseo sea "tomar todo el dinero que se pueda, aprovechando el buen momento", no hay justificaciones valederas para que en los quioscos hayan proliferado en estos últimos días, tarjetas, calcomanías, y hasta remeras con los dichos del singular filósofo porteño. Tal abundancia no es contraproducente para la efectiva permanencia de una crea-

RESPUESTAS

- 1.— Rita Hayworth
- 2.— "La cabalgata del circo"
- 3.— Orson Wells
- 4.— 13 de agosto de 1884
- 5.— Soledad Silvera
- 6.— Héctor Maselli
- 7.— 30 años
- 8.— Osma Maderna
- 9.— Microfonista
- 10.— Emma Peregrina Ucha

ción humorística y sentimental que ya es patrimonio de los argentinos. ¿No hay que cuidar a Minguito? No hay que olvidar que hasta el momento tuvo vigencia una ley inexorable (salvo para la tenencia de dinero) y que indica: "Todo lo que abunda exageradamente al final cansa". ¿Para qué jugar para el olvido?

El apellido Gianolla sigue ligado al mundo del espectáculo. El viernes debutó junto a Guillermo Bredeson y Nora Carpena, uno de los hijos del querido actor recientemente desaparecido. Mientras tanto, su viuda trabaja como "control" en el Teatro Tabaris, dando muestras de su ineludable amor por el teatro.

Dora Baret hará teatro en Mar del Plata durante el verano y después de muchas temporadas. Su nombre se unirá al de Duilio Marzio y al de Miguel Angel Solá, en la reposición de "Equus", que fuera uno de los grandes éxitos logrados con la dirección de Cecilio Madanes.

Ricardo Chiqui" Pereyra

que el miércoles debutó en tradicional reducto de San Telmo, está acompañado por la orquesta que dirige el maestro Bebé Nevoso. Esto que parecería simplemente una gaceta informativa conlleva un verdadero drama para la familia tanguera. Nevoso debió acceder a la batuta como consecuencias del terrible accidente automovilístico, que sufriera la semana pasada el bandoneonista



Eduardo Corti (de larguísima actuación junto a José Basso) quien últimamente era el acompañante habitual del "Chiqui".

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán ardientes, sensuales, orgullosos y muy sensibles, amarán al prójimo, serán nobles y generosos y tendrán una vida intensa; en el amor recibirán duros golpes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán un día alegre y emotivo en compañía de seres queridos; en el año que sigue tendrán oportunidad de viajar, arreglar los problemas en el terreno sentimental.



por el profesor
MARIO CARINO

ARIES: Muchas sorpresas hoy: éxitos en la profesión, dinero seguro, buena salud y favorable para viajar; en el amor pueden surgir complicaciones; números 4 y 8.

TAURO: Día bastante sorpresivo; cuidado en casa, puede haber disgustos; actúen con tacto; tendrán satisfacciones en sus trabajos; para el amor se presenta complicado.

GEMINIS: Día pleno de altibajos: regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; salud, dinero y amor, bastante bien; novedades en la familia.

CANCER: Más fe que todo saldrá bien; en casa felicidad y en el amor importantes concreciones; día bueno para viajar, mudarse, invertir o firmar; cuidado con los nervios.

LEO: Luchen y vencerán con seguridad; horas felices por dinero: cobran e invierten; buena salud, pero no la descuiden; atención con los golpes; su número el 6.

VIRGO: Se solucionan dificultades por dinero y la salud se va recuperando; en el amor problemas por celos; día para comprar o vender; noche para quedarse en casa.

LIBRA: Días de oro se acercan para ustedes; cuiden la salud sobre todo el hígado y la digestión; en el amor grata sorpresa; para viajar o mudarse muy bueno.

ESCORPIO: Muchos inconvenientes hasta las 16; luego podrán solucionar problemas de dinero; la salud andará bien; en casa y en el amor horas de inmensa dicha.

SAGITARIO: Nueva etapa en el amor; hay que cuidar un poco la salud, sobre todo la circulación y la alimentación; por dinero no tendrán mayores problemas.

CAPRICORNIO: Recuerden que con fe y voluntad todo puede solucionarse; en la familia novedades importantes; en el amor traten de ser más cariñosos.

ACUARIO: Tarde llena de felices acontecimientos; trabajo y dinero bien; la salud regular, cuiden los bronquios y eviten enfriamientos; viaje cercano; números 3 y 6.

PISCIS: Susto por nada; salud, dinero y amor bien; en casa regular, eviten discusiones; trabajo bueno y remunerativo; época para viajar, invertir o efectuar cambios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

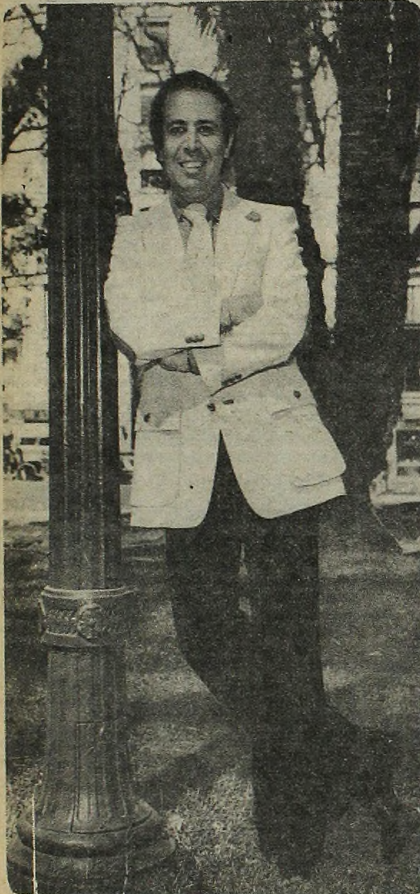
PELICULA	ESPECTADORES
AMOR ETERNO (Primera semana)	16.458
TRIBUTO (Quinta semana)	15.645
HALCONES DE LA NOCHE (Primera semana)	14.831
LA JAULA DE LAS LOCAS II (Segunda semana)	14.192
¿COMO VIENE LA MANO? (Séptima semana)	11.368
YO LOS AMO (Segunda semana)	9.782
ESTADOS ALTERADOS (Segunda semana)	9.521
EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Primera semana)	7.557
SOLO PARA SUS OJOS (Quinta semana)	6.411
EXCALIBUR (Segunda semana)	5.759



Martin Hewitt y Brooke Shields en una escena de "Amor eterno".



"Para hacer doblajes hay que ser esencialmente un buen actor."



Hannibal Brown: "En California enseño teatro a discapacitados".

EL ARGENTINO QUE LE DIO VOZ A NICHOLSON

Hay infinidad de argentinos por el mundo. La estadística señala que solamente en Estados Unidos hay 1.800.000. De esa cantidad muy pocos cobran notoriedad, y de esos pocos, tenemos que señalar hoy a uno que se ha destacado en la actividad artística y sobre todo en Hollywood, donde también triunfan otros argentinos como Fernando Lamas, Alejandro Rey y Lalo Schiffrin. Este argentino a quien entrevistamos hoy se llama Hannibal Brown, tiene 33 años, es actor, profesor de arte escénico, director de sonido y técnica cinematográfica y, además, uno de los más destacados intérpretes de doblaje.

Desde hace años, su voz es escuchada en infinidad de películas que se ven diariamente por televisión y cine, por ejemplo la del personaje de "Arturito", el simpático y hasta casi humano robot dorado de "La Guerra de las Galaxias" y "El Imperio contraataca", películas de gran éxito en todo el mundo. La exitosa carrera de Hannibal César Brown nos la cuenta él mismo con referencias y pruebas a la vista, durante su breve visita al país:

—Me fui de la Argentina, mi patria, hace 10 años. Primero me radiqué en México. Allí, luego de cursar estudios durante cinco años, me recibí de profesor de arte escénico en el Instituto de Bellas Artes de la universidad azteca. De inmediato, en teatro y giras protagonicé todo el teatro de Ibsen, especialmente "Casa de Muñecas", "Peer Gynt", "Un enemigo del pueblo", además de la interpretación principal en obras de Tennessee Williams, como "Campos de algodón" y "Un tranvía llamado deseo". Por estas actuaciones fui becado para estudiar con el famoso maestro estadounidense Lee Strasberg, creador de una escuela en la que surgieron estrellas como James Dean, Marlon Brando, Al Pacino y muchos otros notables del teatro y el cine. Con Lee Strasberg estuve por espacio de un año y, por supuesto, en ese tiempo asimilé enseñanzas muy valiosas. No olvidemos —señala Hannibal Brown—, que en un país tan competitivo como lo es Estados Unidos, un actor no se limita a interpretar únicamente determinados personajes, sino que debe saber iluminación, vestuario, escenografía, puesta en escena y artes como música, pintura y escultura, además de canto y baile. O sea, como sostenía Stanislavski, "El actor debe tener conocimientos del arte en todos sus aspectos". Ya instalado en Hollywood, donde estoy radicado desde hace 6 años, en la Universidad de la Ciudad de Los Angeles perfeccioné los estudios de técnico de sonido y técnica cinematográfica que había iniciado aquí, en Buenos Aires. Simultáneamente trabajaba en los estudios de cine de la "Twenty Century Fox", "Universal", "Burbank" y "ESM International" como actor de doblaje.

Desde hace 4 años el doblaje en castellano ha cobrado gran magnitud en Hollywood. La razón de esto estriba en que hay series televisivas que subsisten gracias al doblaje, porque la voz de sus personajes han "caído bien" al oído del televidente.

Cuando le preguntamos a Hannibal Brown qué es necesario para ser actor de doblaje, responde:

—Esencialmente ser actor, porque solo los actores de verdad saben colocar la voz y manejar las inflexiones o impostaciones vocales. Los locutores por ejemplo, no han dado resultado porque generalmente tienen vicios de acostumbramientos por la lectura de avisos.

—¿Es muy difícil la técnica del doblaje?

—Lo común es que se dividan los diálogos en lo que nosotros llamamos "sin-fin". Luego se los subdivide en pequeños espacios que se repiten infinidad de veces hasta "entrar en labios", o hasta que haya una exacta coincidencia. Esto en cuanto a la técnica, pero lo fundamental está en la interpretación. Responder con la voz a la psicología del personaje que se doble y actuar en las distintas circunstancias en que éste se mueve en la pantalla. En síntesis: "dar con el tipo".

—¿Cuánto tiempo se emplea en el doblaje de una película?

—Generalmente una semana.

—¿Cuántos actores hay en Hollywood dedicados al doblaje?

—Unos 30 actores de ambos sexos.

—¿Podríamos tener aquí, en la Argentina, una similar industria del doblaje?

—Por supuesto, y éste es uno de los motivos de la visita a mi tierra: tratar de aplicar mis conocimientos y experiencia en este medio. Aquí hay estudios técnicamente capacitados y un gran plantel de actores, pero eso sí, habría que superar algunas expresiones gramaticales que no "caen bien" al oído latinoamericano. Por ejemplo, no pronunciar la "elle" tan castizamente, ni acentuar la "y" para no caer en el "yeísmo" tan común entre nosotros. Pasa esto en los doblajes, como el español que oímos en las películas de habla hispana, cuyo lenguaje, aunque puro y natural, no termina de gustarnos. Para superar estos localismos lo ideal es expresarse en un castellano que nosotros llamamos "neutro" y que es el que acepta el mercado latinoamericano.

Otro problema que habría que superar es el de los costos. En Argentina los gastos son mayores que los de México o Estados Unidos. Aquí, el actor de doblaje gana más que en esos países por grabación, pero el trabajo es más escaso. Podríamos decir casi nulo. En México y Estados Unidos los actores de doblaje trabajan constante y diariamente. Eso les permite tener un ingreso estable.

Entre los recuerdos de su estadía en Estados Unidos, Hannibal César Brown destaca algunos muy especiales:

—Doblé a Jack Nicholson en "El Resplandor". Ello fue una gran distinción para mí porque para "doblar" a este actor en un personaje tan difícil y complejo, fui elegido por el propio director Stanley Kubrick, luego de una severa selección. Además Dino de Laurentiis me eligió también para doblar al protagonista de la nueva versión en cine de Flash Gordon.

Al margen de esta labor en doblaje, la actividad de Hannibal César Brown se extiende a otras actividades, pero siempre dentro del campo artístico.

—En la Universidad del Valle, en California, como profesor, doy clases de teatro a discapacitados mentales, que es una maravillosa experiencia por las satisfacciones personales que se obtienen en el trabajo con alumnos que con incapacidades de distinto tipo, muestran un talento natural hacia el arte. Un arte que se trata de encauzar para su desarrollo y mejor adaptación a la sociedad. Esta labor ha sido incluso reconocida por el gobierno del estado de California y es otra distinción muy grata para mí.

Además de esto me doy tiempo para mi mayor pasión: el teatro. Últimamente protagonicé dos piezas de Woody Allen: "Dios" y "Muerte" y "My, how you have changed", de David Stuardo en el teatro "Actor's Forum" de Hollywood.

Así es Hannibal Brown, a veces Gene Hackman en "Superman" o Jack Nicholson en "El Resplandor" o una de las voces fijas en el Show de Dean Martin, o el narrador de las documentales de la National Geographic en "El Mundo de los Animales", "El Más Allá". Otras veces el profesor, o el técnico de sonido y doblaje, o el director de escena, cuando no también el actor.

Teniendo en cuenta sus conocimientos, le preguntamos que si mientras duran sus gestiones, se le ofreciera la oportunidad de quedarse entre nosotros tanto como técnico o actor, qué es lo que haría nos contesta:

—Sí, me gustaría mucho. Sería como estar de nuevo en casa luego de un largo viaje, y mostrar a la familia lo que uno ha traído en la maleta para todos.

UN NUEVO "YUL BRYNNER" PARA EL MUNDIAL DEL '82

Con una publicidad que tendrá repercusión internacional, el actor Gabriel Lando está frente a la posibilidad de que su "cabeza" se conozca en todo el mundo. Y decimos cabeza, porque para el aviso que grabó días pasados en Buenos Aires, debió raparse totalmente, hasta parecerse, a Yul Brynner. Lando se acercó a la redacción para contarnos detalles de esa publicidad, aunque algunos no pudieron ser develados según explicó.

—¿Quién o qué empresa te contrató para esta publicidad?

—Son intereses europeos que tienen a su vez intereses en nuestro país, pero por razones contractuales no puedo dar sus nombres. Son va-

rios países del Viejo Mundo, pero no puedo agregar más.

—¿Y dónde y cuándo saldrá la publicidad?

—Será pasada durante el Mundial '82 en toda Europa. Y aquí la pasará la empresa que tiene intereses locales.

—¿Cómo llegaste a hacer esa publicidad?

—A través del servicio diplomático de uno de esos países. Tengo amistades o conexiones y se acordaron de mí. La embajada no es la española, pero se pasará durante el Mundial '82 de España.

—¿De qué tipo es esa empresa?

—El tipo de empresa o el producto no puedo decirlo, pero está vincula-

da al jet-set internacional.

—¿Cuánto tiempo duró la filmación?

—En total tres días. Y en ellas aparezo bailando en una boîte internacional de Buenos Aires, y en una casa del barrio de Belgrano. ¿El producto? No es ni "fumable", ni comible ni bebible.

—¿Por qué aceptaste la publicidad, ya que tuviste que pelarte?

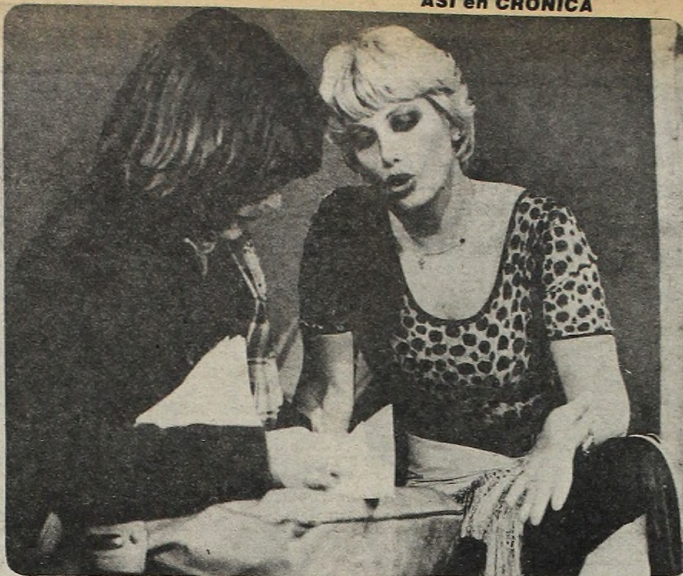
—Por distintas razones. Estar pelado me molesta bastante porque todos me miran donde voy. Y así no sé si me parezco a Kojak o a Yul Brynner, quizá me sirva para mi carrera. Con esta publicidad tengo una oportunidad que no he tenido anteriormente.



Gabriel Lando, actor que le pegará con la publicidad...



Carmen: "Este verano volveré a la revista".



"Al argentino le gusta mucho salir, pero no lo hace tanto. Por eso los actores se vuelcan a la TV."



Barbieri: "Moser es un cheque al portador".

CARMEN BARBIERI, EN UN VERANO DE REVISTA Y TV

Su carrera comenzó hace unos años y en poco tiempo se convirtió en vedette. Luego incursionó en la comedia. Y ahora Carmen Barbieri sigue afianzando sus dotes de actriz a través del programa "Matrimonios... y algo más", que recientemente se ha vuelto a difundir por la pantalla del Canal 11.

ASI dialogó con Carmen durante una de las grabaciones del citado programa, para que fuera ella misma quien describiera la prometedora situación laboral en la que se encuentra actualmente.

—¿Cómo es que llegas a formar parte del elenco de "Matrimonios... y algo más"?

—Me llamó el señor Hugo Moser, quien dirige y escribe el programa. Hubo conversaciones previas, finalmente un arreglo satisfactorio, y luego mi integración al elenco.

—¿Nunca habías trabajado con Hugo Moser?

—Nunca lo había hecho en TV; si en cambio trabajamos juntos en teatro, ya que hace aproximadamente unos tres años él dirigía el Astros, cuando intervine en una revista allí.

—Entiendo que estar en el elenco de "Matrimonios... y algo más" debe ser una buena experiencia para vos, dado las importantes figuras con las que estás trabajando.

—Así es. Me siento increíblemente cómoda de compartir el trabajo con un elenco de tan destacadas figuras como es éste. Son muy profesionales, y también muy compañeros.

—¿Notás que cuanto más profesional es un actor, mejor compañero puede ser?

—No sé si es exactamente eso. No se puede hacer una regla general. Lo que sí sé, y estoy segura de ello, es que en este caso todos son excelentes compañeros, que aspiran también a ser amigos.

—Como se sabe, "Matrimonios... y algo más" no es en realidad un programa nuevo, porque ya existió hace prácticamente 10 años. ¿Pensás que en esta oportunidad repetirá el mismo éxito de esa época?

—Creo que aquí hay un factor principal: el programa está escrito por Hugo Moser, y Hugo Moser es "un cheque al portador", donde está él, siempre surge un producto de calidad. Hugo es un hombre que escribe tomando en cuenta en todo momento la realidad, sus variaciones, sus características. Está muy informado, y toda esa información que recibe a través de la lectura constante y otros canales, la vuelca en sus escritos. Además, aplica un humorismo que no ofende, donde todos los "sketches" tienen buen remate, un final pensado. Todo gira alrededor de los problemas de las parejas, las hay de todas las edades y de diferentes características. Son temas que llegan al público.

—¿Creés que en los contenidos de cada "sketch" pueden existir aspectos que afecten desde el punto de vista moral?

—En absoluto. De los planteos que se hacen, nunca se desprenden malos consejos. Todo es muy picaresco, pero no hay nada que atente contra la moral.

—¿Estás haciendo algo además de televisión?

—Sí, una gira con un espectáculo de music hall, que se llama "Barbieri versus Barbieri". Allí actuamos mi padre, Alfredo Barbieri, y también el dúo cómico musical "Blue Jeans", donde está mi marido, Beto César.

—¿Qué lugares han visitado?

—Te nombro algunos: Córdoba, Rosario, Concordia, Formosa. La gente de la provincia está ávida por este tipo de espectáculos. Ellos no pueden llegar a Buenos Aires,

donde está todo. Y la gira comenzamos a hacerla directamente por el interior del país, fundamentalmente porque nos interesaba cubrir una plaza que generalmente no está cubierta, y acercarnos de este modo a un público que así lo reclama.

—¿Cómo está estructurando el espectáculo?

—Bueno, como siempre hay canto, baile y "sketches". Yo hago algunas imitaciones,

por ejemplo, la de Liza Minnelli, Marilyn Monroe y Raffaella Carrá. También comparto un número con mi padre.

—¿Creés que la crisis económica actual se refleja en la menor cantidad de gente que concurre a los espectáculos?

—Sí, desde ya. Al argentino no le gusta mucho salir, pero hoy en día no lo hace tanto. Esa es una de las razones por las cuales los actores se han volcado más a la televisión:

la gente está mucho más en la casa, y mira los programas más que antes.

—El verano pasado hiciste la temporada teatral en Mar del Plata con la obra "Boeing - Boeing", junto a García Satur, Paulina Singerman y Osvaldo Miranda. ¿Para este verano, tenés planes?

—Sí, pero no serán en Mar del Plata, sino aquí, en Buenos Aires. A fin de mes terminaremos con la gira de

"Barbieri versus Barbieri" porque ya en noviembre comienzan los ensayos para la revista que presentaremos en el Teatro Astros, y que durará todo el verano, inclusive podría ser hasta abril. Y además, pese a que todavía no he firmado el contrato, Hugo Moser nos confirmó que "Matrimonios... y algo más" también durará todo el verano. Así que estaré aquí, pero felizmente, con mucho trabajo.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO ADRIANA AGUIRRE OSVALDO PACHECO VIOLETA MONTENEGRO DON PELELE

JORGE JUAN MARIO SAPAG TRISTAN FERNANDO REYNA

ACTRIZ INVITADA PERLA CARON GRACIELA BUTARO ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN

LIBRO: ANGEL CORTESI DIRECCION: ETHEL ROJO

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

ASTROS CORRIENTES 748

19 21 y 23 HORAS HOY VERMOUTH

GRAN EXITO

HISTORIAS DE AMOR Y DOLOR

Alain Delon, Romy Schneider, Mireille Darc, John Lennon y Cynthia Powell, en un Carrousel de Dichas y Dramas

PARIS.— Un antiguo refrán dice: "Detrás de todo gran hombre se encuentra siempre una gran mujer", y éste es precisamente el caso del actor de cine Alain Delon, con la ligera variación de que detrás suyo, el actor tiene a dos grandes mujeres a las que jamás se podrá valorar suficientemente: Romy Schneider y Mireille Darc, compañera del actor durante los últimos trece años.

Ahora, una vez más, Mireille ha dado muestras de gran entereza y amor hacia el actor al declarar a la prensa que comprendía perfectamente el gran cariño mutuo que se profesaban Alain y Romy. Para Mireille, ésta es una forma más de demostrarle al hombre con el que comparte su vida su total confianza hacia él.

También aprecia sinceramente a Romy, como puede desprenderse de sus palabras:

—Siento por Romy un profundo afecto, que ahora se ha visto acrecentado por la desgracia que la afecta. Perder un hijo debe ser lo más terrible del mundo. La comprendo perfectamente y deseo que muy pronto pueda superarlo, aunque sé que no es fácil, sobre todo cuando concurren otras circunstancias adversas, como su enfermedad que la ha debilitado mucho y también su reciente fracaso sentimental. Espero que con la ayuda de Alain y la mía, si la necesita, se reponga.

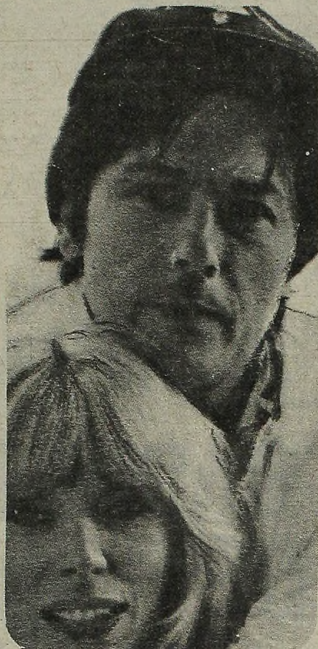
Hace algún tiempo, cuando los médicos diagnosticaron la enfermedad cardíaca de Mireille y le recomendaron una inmediata intervención quirúrgica, gracias a Alain, Mireille logró superar aquel difícil trance, pues él no se separó jamás de su lado durante todo el tiempo que duró la convalecencia.

Por su parte, Mireille siempre ha sabido comprender el carácter del actor y ha aceptado su voluntad como él la dispusiera.

—Al principio de nuestras relaciones, cuando venía a visitarnos su hijo Anthony, dormíamos en habitaciones separadas. Alain guardaba muy malos recuerdos de su infancia a consecuencia de la separación de sus padres y no quería que su hijo tuviera que sufrir por nada al respecto. Entiendo que así fuera, igual que también comprendí en su momento el que algunos fines de semana se reuniera con él y con Nathalie, porque era para bien del niño.

Tras estas palabras que demuestran la gran sensibilidad y la generosidad de esta mujer, se esconde una gran historia de amor, ya que para los íntimos de la pareja e incluso para los extraños, es evidente que toda la vida de Mireille se resume en un nombre: Alain.

La fama de Delon no es precisamente de las mejores. Se lo ha tachado de conquistador, de egoísta y sin embargo Mireille parece aceptarlo todo, aunque no lo ignora. Según sus propias palabras, ella ama al Delon



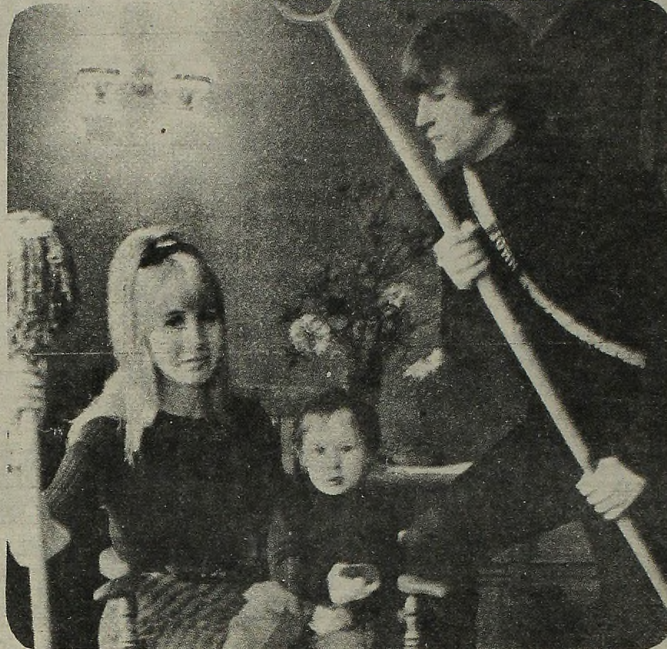
Alain Delon y Mireille Darc: juntos trece años.

que conoce y no le importa en absoluto lo que la gente pueda decir de él.

Sin embargo ahora se presenta la prueba más dura para Mireille, porque Romy precisa también inmensamente el cariño y la comprensión de Alain y desde luego, no debe resultar fácil para una mujer enamorada, compartir el ser amado con alguien, máxime cuando este alguien es la mujer que ha ocupado su lugar durante bastantes años.

—Alain es libre de hacer lo que quiera. Yo jamás he pretendido atarlo a mí. Sé que él volverá cuando me necesite y esto siempre sucede muy pronto —afirmaba hace escasos días Mireille y de sus palabras se desprende una gran sinceridad, aunque no exenta de una cierta amargura, que ella quiere ocultar por todos los medios, haciendo gala de una gran entereza.

—Cuando nos conocimos —afirma Mireille— yo era una mujer completamente distinta, insegura, agresiva... El me cambió. En estos años que hemos vivido juntos he conseguido encontrarme a mí misma y alcanzar una paz interior insospechada.



Eran tiempos felices, triunfaban "Los Beatles". John Lennon, Cynthia y Julian eran una familia.

Para Mireille no resulta extraño que el actor no haya deseado contraer matrimonio y según dice, éste es un tema que no ha salido nunca a relucir entre ambos.

—Nuestra unión es mucho más sólida que muchos matrimonios y me siento ligada a él para toda la vida.

Estas fueron las palabras de una mujer fuerte, segura de sí misma y del hombre que ama, Alain Delon.

Un caso diferente es el de Cynthia Powell, la primera mujer del fatalmente desaparecido John Lennon, quien está actualmente exponiendo en Southampton, en la Tower Gallery, unos divertidos dibujos que realizó en los años sesenta, en los que cuenta los primeros años de Los Beatles.

Nadie mejor que ella podría explicar la historia de los grandes mitos del pop, ya que estuvo presente y padeció en su propia piel esos importantes años que significaron el ascenso de Los Beatles al primer lugar de honor de la música en todo el mundo.

Cynthia era una de esas muchas fans que seguían a sus ídolos, Los Beatles, cuando aún eran unos desconocidos para el mundo

entero y tan solo actuaban en la ahora famosa "Cueva" de Liverpool. Se enamoró de John, con el que estuvo saliendo unos pocos meses. Su imprevisto embarazo obligó a una boda, quizá prematura, que se celebró en el Registro Oficial de Mount Pleasant (Liverpool) el 23 de agosto de 1962.

Casi en plena luna de miel, Los Beatles empezaron a grabar su primer simple, "Love me do" y su primer éxito. Por todo ello, Cynthia conoció la historia de Los Beatles desde sus albores hasta los momentos de máximo esplendor. El 8 de abril de 1963 nació el primer hijo de John y Cynthia, Julian, el vivo retrato de su padre.

Pero ni siquiera él pudo remediar la desunión que existía entre sus padres. El éxito que convirtió a John de la noche a la mañana de un desconocido a una de las máximas figuras del mundo por una parte, y quizás ese matrimonio demasiado rápido e impuesto por las circunstancias, por otra, eran problemas demasiado graves que ni siquiera un hijo puede solucionar.

Cynthia vio cómo aquel muchacho de Liverpool al que admiraba se le escurrió entre las manos de otras mujeres, de nuevas aventuras. Ella fue la sombra gris de un ídolo, sin derecho por tanto a reclamar lo que el mundo entero le exigía.

Toda esta época y todos estos sentimientos los fue plasmando en los dibujos que actualmente expone.

Cuando el amor entre John y Yoko fue ya un grito demasiado fuerte que no pudo renunciar a oír, pidió el divorcio, que se le concedió a comienzos de noviembre del año '68.

Cynthia desaparece definitivamente del mundo de Los Beatles y sus éxitos y pronto es olvidada por todos. Dos años después se vuelve a casar con un hotelero italiano afincado en Londres, llamado Roberto Bassanini. Todos aquellos que antes consideraba sus amigos le dan la espalda y tan solo acuden a su segunda boda la célebre modelo Twiggy y su marido Justin Villeneuve.

Los únicos contactos que tiene a partir de entonces con John y Los Beatles son a través de su hijo Julian, quien iba a pasar temporadas con su padre y Yoko en Nueva York, cosa a la que se oponía ciegamente Cynthia.

Pero ahora que toda aquella amargura pertenece al mundo del recuerdo, ahora que John ha desaparecido para siempre, Cynthia ha querido hacer su homenaje al que fue su marido. Un homenaje silencioso, como siempre ha sido ella, un homenaje a través de los dibujos.



Romy Schneider siempre está presente en la vida de Delon.



Cynthia se separó de Lennon hace 13 años.

LA "NUEVA OLA" ... DE PROHIBICIONES

Varios Sketches Televisivos Cayeron Bajo la Censura. Pertenecen a los Programas "La Tuerca" y "No Toca Botón". Ante la Repentina Medida, Hablan los Directamente Involucrados, Mientras se Esperan Otros 'Tijeretazos'

Cuando las sonrisas parecen ser el centro de los programas televisivos, la prohibición de algunos sketches en conocidos programas que se caracterizan por ser reideros, parecen aportar una cuota de seriedad o preocupación entre sus responsables. Como se recordará, hace una semana la Conferencia Episcopal Argentina se dirigió en nota suscripta por su titular, el cardenal Raúl Francisco Primatesta, al presidente de la Nación, teniente general (RE) Roberto Eduardo Viola, para expresarle su "grave preocupación pastoral por el creciente permisivismo moral y por la pornografía que invade y corrompe las bases mismas del pudor". Aluden los obispos a "las revistas, telenovelas, películas y espectáculos teatrales" como un "verdadero destape", para el cual "no existe aparentemente un sano y prudente control por parte de la autoridad". Más adelante expresan que ello "ataca las normas de la Fe cristiana" y solicitan "urgentes medidas". Luego de estas declaraciones, por orden de altas autoridades se resolvió retirar el sketch de "Los nenitos" del programa "No toca botón" que se emite por Canal 11 los días miércoles y el de "las empleadas" en "La tuerca", que sale al aire los lunes por el mismo canal. Otro de los programas que serían alcanzados por la "tijera" sería "Operación Ja Ja", en el sketch que tiene como figura central al cómico Jorge Porcel, y entre otros, a Luisa Albinoni. Al parecer, la chica, dueña de toda la "inocencia" del mundo, siempre "encuentra" objetos (como es de público conocimiento) muy valiosos. Pero la risueña trama permite suponer que todo es producto de una de las más antiguas prácticas...

Para conocer mayores detalles sobre la suerte corrida por los que ya están "vedados", ASI consultó a Héctor Maselli, productor y uno de los responsables de los libretos de "La tuerca", quien con la amabilidad que lo caracteriza explicó: "Se nos sugirió modificar o sacar el sketch de 'Las empleadas' porque era muy irritativo para un sector importante de empleados públicos. Y cuando me lo sugirieron, decidí sacarlo".

—¿Usted considera que "atacaba" a los empleados públicos?

—Nunca existió esa intención. En el sketch se nombra a las empleadas, pero ellas pueden ser perfectamente empleadas del sector privado. Porque nosotros no estamos atacando o caracterizando a un sistema. Lo que tratamos allí es un comportamiento humano. Considero que en todo sistema, las

ideas son buenas, los que fallan son los seres humanos. El comportamiento de "las empleadas" en el programa, tranquilamente es llevado a la práctica por cualquier empleado. Yo creo que una persona, por distintos motivos, puede no tener ganas de atender bien al público. Sin ir demasiado lejos, los otros días salí a comprar un rega-

y y no llevo problemas quiero que me atiendan bien. Lamentablemente esa falta de buena atención existe y seguirá existiendo. Por eso digo que es una falla humana y no de determinadas estructuras.

—¿Le molesta tener que abandonar ese sketch?

—No, porque nunca me molestó pedir perdón cuan-

drán lo suyo, y trataré de no herir a nadie.

El responsable de "No toca botón", el autor Hugo Solovich, rehusó prestar declaraciones. Pero en su lugar habló Moria Casán y, escuetamente, Alberto Olmedo.

—¿Qué podés decir sobre el levantamiento del sketch "Los nenes"?

—Yo quiero decir primero que si las autoridades del Canal disponen el levantamiento del sketch, con las razones que ellos exponen yo no estoy de acuerdo—dijo Moria—. Pero no me importa, porque el programa es un éxito. Estamos bien ubicados en el rating, y lo que a mí me interesa siempre es hacer éxitos. Y sobre todo estar al lado de Olmedo y de un elenco de primera, donde todos nos llevamos muy bien, como hermanos.

—¿Estás de acuerdo en que "Los nenes" es "poco edificante"? (Como se sabe, Moria Casán, con breve guardapolvo que permite apreciar gran parte de su anatomía, protagoniza a una escolar que comparte su banco con otro niño, Alberto Olmedo. Después de la clase los "niños" regresan a la casa de la chica, donde su abuelo, devoto irremediable de su "nieta", sufre los embates anatómicos de ésta, pero sin daño gracias a la intervención de Olmedo. Las situaciones que se plantean mediante los bondadosos atributos físicos de la vedette, son ahora consideradas de suficiente peso como para defenestrar el sketch).

—Las razones que alegan las autoridades para retirarlo por ser "poco edificante"



Maselli ("La Tuerca") explica: "no hubo intención de irritar".

y todas las razones que dan me parecen totalmente injustas, porque la voz de la calle es totalmente opesta. Porque nunca en la calle se me dijo: "Cuidado con lo que le hace al abuelo". Lo único que recibí de la gente en la calle es "Mandale saludos a Pirulo, Moria", o "Dale saludos al abuelo y a todos los nenitos". Y como es un sketch que lo ven los chicos, me gritan, "Pirulo, Pirulo", o "Qué lindo, qué lindo, qué lindo", que es el latiguillo del que me valgo en el sketch. Lo único que recibí de la gente son muestras de afecto. De cualquier manera hay gente, y contra esa gente no se puede luchar, que cree que es perjudicial para la familia. A mí esa prohibición

me tiene sin cuidado. No me afectó porque estoy acostumbrada. Porque generalmente soy una mujer a la que siempre se cuestiona. Si tengo escote (como tengo, de pronto, más que otras), me obligan a cubrirme. Si esperaba encontrarme afligida, no lo estoy. Es difícil meter un éxito y nosotros lo pusimos en un canal que no tenía casi "encendido". Por eso estoy feliz, seguiremos adelante; lo demás son minucias.

Olmedo dijo entonces que "vos creés que yo puedo hacer algo poco edificante y en perjuicio de los niños? Yo, que dediqué casi toda mi carrera a ellos? Pero si querés más datos—dijo riendo—dirigite al Canal, yo no toco botón ni abro boca.



Nelly Láinez, una de las censuradas de la exitosa "La tuerca".

lo de casamiento. Le dije a la empleada que me atendió que no sabía qué comprar, que me ayudara a elegir. Y me atendió de tan mala manera que me fui sin llevar nada y adquirí algo en otro lugar. Humanamente puedo comprender los problemas personales de la vendedora, pero como cliente, lamentablemente no me interesan y de la misma manera que yo pido las cosas de buen modo

do ofendí a alguien sin intención. Y si ahora, sin intención estoy irritando a algún sector, ¿por qué no evitarlo? Y como esos diálogos son hijos de una máquina de escribir y no derraman sangre ni tienen vida propia, los cambiaré por otros.

—¿Ya sabe qué irá mañana?

—Todavía no, pero Nelly Láinez, Delfor Medina y Carmen Vallesjos mañana ten-



Hugo Solovich ("Botón") prefirió guardar silencio.



El sketch de Moria Casán y Alberto Olmedo, que resultó "levantado". Es el de "Los nenes". Esta escena ya no se repetirá.



Las actrices, en plena tarea. El libro que abordan, "A otra cosa mariposa", sin dudas les exigirá esfuerzo y... talento.

EL MACHISMO, DE NUEVO, EN LA MIRA DE LAS MUJERES

Para dentro de un mes aproximadamente está programado el estreno de la obra teatral "Y a otra cosa mariposa" que, escrita y dirigida por Susana Torres Molina subirá a escena en la Sala Planeta.

Esta pieza será protagonizada por las actrices Elvira Onetto, Analía Agulló, Lina De Simone y Silvia Baylé. La asistencia de dirección corresponde a Ana María Gómez, mientras que la escenografía y el vestuario serán de Gioia Fiorentino.

"Y a otra cosa mariposa" tiene la peculiar característica de haber sido pensada, escrita, dirigida y actuada únicamente por mujeres, hecho que también tiene que ver con la temática de la pieza que apunta, a través de un texto donde el humor es principal protagonista, a señalar de manera crítica el machismo. Dice la autora: "Mi pieza no cuestiona al hombre, sino a las actitudes machistas que todavía hoy en día muchos de ellos suelen asumir. Entiendo que para lograr un cambio respecto de esta situación no es necesario solo que los hombres modifiquen sus actitudes sino también las mujeres que, frecuentemente, y quizá sin advertirlo fomentan este tipo de situaciones que caricaturizo en mi obra teatral".

Susana Torres Molina, una joven escritora y directora, teatral de 35 años firmó también la pieza "Extraño juguete", que dirigida por Oscar Cruz y protagonizada por Flora Steimberg, Beatriz Matar y Eduardo Pavlovsky conoció el éxito en el Teatro Payró y asimismo en algunos escenarios del Viejo Continente.

Susana Torres Molina es también actriz y se desempeña actualmente en la obra "Boda Blanca". "Y a otra cosa mariposa" será su primera experiencia como directora

teatral pese a que ya dirigió cine anteriormente, durante su estadía en España.

"ASI" presenció uno de los ensayos de la pieza que se estrenará en la Sala Planeta y dialogó con el elenco y la directora de la misma.

—¿Por qué elegiste el tema del machismo para tu obra?

—Como mujer escribo las cosas que me conmueven y me estimulan. El machismo es una actitud que aún está presente en nuestros días y en nuestro país. Pero, además, en esta pieza está toda una intención de reflejar también una preocupación sobre la problemática femenina, porque el machismo afecta a la mujer. Pocas autoras teatrales han tocado el tema femenino, la mujer no ha dicho demasiado sobre la mujer y hablar del "machismo" es ocuparse de una cuestión que está muy ligada a los problemas femeninos.

—¿Cómo se estructura la obra?

—Son cuatro personajes masculinos, típicamente porteños. Y he elegido mujeres para encarar estos roles porque entiendo que al ser ellas mismas las encargadas de mostrar las actitudes machistas —tal como las veo yo, una mujer— se produce lo que denominó "vuelta de tuerca" que hace que la obra adquiera inmediatamente un carácter crítico.

—¿Cómo actúan esos personajes?

—En cuanto a lo externo estarán muy maquilladas y con ropas de hombres, pero de telas brillantes, tipo raso que recuerden, junto al maquillaje, características femeninas. Y en cuanto a los personajes se trata de cinco momentos diferentes de la vida de estos cuatro porteños, llamados "El flaco", "El Inglés", "Pajarito" y "Cerdín". Comienzan siendo niños y a lo largo de la obra van pasando por diferentes situaciones, todos juntos,

para llegar al final representando hombres de prácticamente 70 años. En la pieza no aparecen personajes femeninos, pero ellos hablan todo el tiempo de las mujeres.

También se sumaron a la charla las cuatro actrices que deberán encarnar los mencionados personajes. "Para mí —expresó Analía Agulló— los espectadores que vean esta pieza tendrán una sola posibilidad, que es la de no permanecer indiferentes".

Lina de Simone reflejó la importancia de recalcar que la obra no es una crítica a los hombres. "El machismo" —dijo— es algo que también las mujeres fomentaron. Y si hacemos un planteo contra este tipo de actitudes, pero desde la mujer, es simplemente porque asumimos la parte que nos compete del asunto".

Elvira Onetto enfatizó la constante presencia del humor a lo largo de todo el desarrollo de la obra. "El humor —afirmó— permite hacer una caricatura, marcar actitudes y aspectos, pero no lo utilizamos en la obra desde un punto de vista meramente panfletario".

También Silvia Baylé realizó su aporte a la conversación: "Para mí —expresó— éste es un importante trabajo a nivel actoral, porque no solo tenemos que representar a nuestros opuestos, es decir los hombres, sino que además hay que pasar por diferentes edades. También es no temer al ridículo y estar en una permanente búsqueda de no quedarse en el "cuidar la imagen".

Sólo resta esperar unas semanas para que "Y a otra cosa mariposa" se reúna con el público. A través de la pieza se planteará una cuestión que es digna de caricatura. Veremos cómo lo dicen las mujeres.



Aquí son "niños". Pero llegarán a ser "viejos" hacia el final.

LA MUTI Y CELENTANO, DAN MUCHO QUE HABLAR

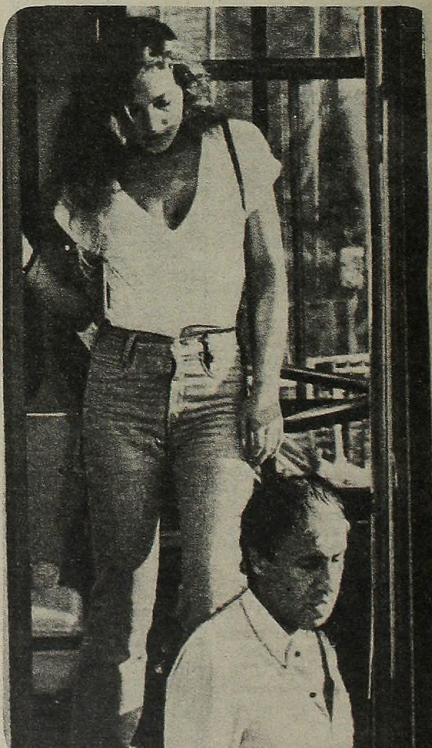
ROMA.— Adriano Celentano y Ornella Muti, además de estar convirtiéndose en la nueva pareja cinematográfica de moda, puesto que están recibiendo numerosas ofertas para rodar juntos, parece ser que son también pareja en la vida real. La prensa italiana anda de cabeza ante los insistentes rumores sobre este nuevo romance, ya que, si bien ellos ni afirman ni desmienten nada, lo cierto es que se los ve salir con frecuencia a cenar, y no se separan el uno del otro un solo instante.

Ornella Muti, de la que se dice que es la Sofia Loren de esta década, tiene una azarosa vida sentimental. Como actriz fue descubierta en España. Allí es donde empezó a protagonizar las películas que le darian su popularidad, y a explotar su físico, de extraordinaria belleza. Dicen también que es español el padre de su hija, Naika, nacida en octubre de 1974, aunque ella jamás reveló su identidad. Había roto con su novio de siempre, Alessio Orano, cuando dio a luz, pero por motivos de trabajo protagonizaron "Experiencia prematrimonial", volvieron a encontrarse y se casaron en 1975.

Sin embargo, y a pesar de que Alessio reconoció a la hija de Ornella, esta unión no duró más que dos años y medio. Al cabo de este tiempo decidieron separarse y Ornella sustituyó a su ex marido por un agente de cambio y bolsa, llamado Federico Facchinetti. Con él ha estado conviviendo hasta ahora, en que se rumorea que la actriz tiene un nuevo acompañante, un alemán que se llama Wayne Finkelman. Pero, como decíamos más arriba, desde que protagonizaron juntos "El solterón domado", Adriano Celentano y Ornella Muti parece que se llevan muy bien, y que han congeniado mucho, para ser solo compañeros de trabajo. Incluso hay malpensados que afirman que Wayne no es más que una excusa para ocultar el verdadero idilio entre Ornella y el cantante-actor.

Adriano Celentano, por su parte, está casado con la actriz italiana Claudia Mori desde 1970 y tiene una hija, Rita, que nació en 1972. Desde hace cuatro años, aproximadamente, se le han atribuido numerosos romances a este polifacético hombre, que alcanzó la cúspide de la fama como cantante en la década del '60. Después se lanzó al mundo del cine, dejando de lado su faceta musical. Entre esos romances, los más sonados fueron los que mantuvo con la ganadora del Festival de Eurovisión de 1964, Gigliola Cinquetti y con la mismísima hermana de Ornella Muti, Claudia Rivelli.

Y puesto que Ornella sale con un alemán, aunque sea también como excusa y Adriano dice que no se separa de su esposa, y sin embargo, ambos se comportan como auténticos enamorados, la prensa italiana no sabe a qué atenerse. Estará a la expectativa, ahora que los dos van a protagonizar de nuevo otra película, que se titulará "El loco enamorado". Es posible que durante el rodaje, se confirmen los cada vez más insistentes rumores acerca de este romance.



Ornella y Adriano, siempre en actitudes amorosas. ¿Qué pasa?

TEATROS

* **TEATRO COLON** 35-1430. COMUNICADO. Por razones de fuerza mayor, "LA WALKIRIA" se presentará los días 22, 23 y 24 de octubre. 25:10 (Ab. Vesp.) 27:10 (Ab. Alm.) 20:10 (Ab. Noct.) Func. Noct. 20:30. Vesp.: 16:30. DOMINGO 18 a las 17:30. Func. Ext. No. 9º, por el T. Colón y la Asociación Wagneriana de Bs. As. Conc. sinfónico a cargo de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BS. AS. y el Coro de la ASOCIACIÓN WAGNERIANA. Dir. ANTONIO RUSSO. Progr.: "JUDAS MACABEO" oratorio polifónico cor. orq., HAENDL. Solistas: SHEILA ARMSTRONG (soprano), ANNE MASON (contralto), WERNER HOLLWEG (tenor), STEPHEN ROBERTS (barítono), Coro de la ASOCIACIÓN WAGNERIANA. P. 1. \$60.00. Sob. de Loc. en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **PTE. ALVEAR**. Corrientes 1639. Hoy a las 20: Representación de WEST SIDE STORY (Amor sin barreras), de LEONARD WEINSTEIN. Con: Ferrer, Silvestre, Iriarte, Quattrucci, Bird, Bouzas, Patino, Martínez y elenco. Dir. Musical: LITO VALLE. Pta. en escena y coreo: MARY BETTINI. Dir. Coro: C. COMES. Loc. en vta. con 5 días de antic. Sáb. y dgos. a las 16:30. Dds. de loc. Sáb. y dgos. 16:30. Comedia musical para grandes y chicos, de Sergio Bardotti y Luis Bacalov. Dir. Gral.: CARLOS THIEL. Loc. desde \$10.000. en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1639.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**. Corrientes 1530, 46-8611. - Sala Martín Coronado. "GRIS DE AZUL". De R. Cossa. "EL ACOMPAÑAMIENTO". De C. Gorostiza. Mar. a juv. a las 21:30. Vesp. y sáb. a las 21:23. Dgos. a las 19 y 21. Loc. dds. \$20.000.

* **Sala Casacuberta**. Hoy a las 18:30. "NOCHES BLANCAS", de F. Dos- toievski. Con: B. Brando y gran elenco. P. \$30.000. Hoy a las 20:30. "EL ALQUIMISTA", de R. Jones. Con: O. Bonet y gran elenco. P. m. 14. P. \$20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **ASTRAL**. Corrientes 1639, 46-5707. Hoy a las 18:15 (Func. popular) y 21: GRACIELA DUFU, HUGO ARANA y RODOLFO RANNI en: DOMESTICADOS. De Hugo Bortnik. Con Nelly Piron, De Aída Rivlin y elenco. Act. esp. Barbara Mujica. Dir. Luis Agustoni. Loc. en vta. P. m. 18.

* **BAMBALINAS**. Chacabuco 947, 27-8819. Nini Marshall y Jorge Luz en: "BROADCASTING 1940" (¿Quién apagó la radio?). Jueves (día pop.) a sáb. a las 21:30. Dgos. a las 20. S. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA**. Corrientes 1283, 35-2592. Estrada mundial en Buenos Aires. NORMA ALEANDRO en: LA SEÑORITA DE TACNA. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir. Emilio Alfaro. Mar. a juv. a las 21:30. Vesp. y sáb. a las 22:30. Dds. a las 18:30 y 21:30. P. m. 14. Loc. en vta. con 5 días de antic.

* **BURLESCUE**. Corrientes 483. Cont. de 20 a 3. Las esculturas gatas presentan su nuevo show de STRIP-TEASE "DESNUDÍSIMAS". En su género, el de mayor jerarquía. P. m. 8.

* **COMICO**. Corrientes 1280, 35-2108. Gran espectáculo: EL DILUVIO QUE VIENE. 40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a Jueves a las 21:30. Vesp. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 19. Loc. en vta.

* **DEL BOGHO**. Marcelo T. de Alvear 1155, 393-8351. Hoy a las 18:30. Dora Baret y Adrián Gho en: "LO QUE MATA ES LA HUMEDAD". Dir. C. Gandolfo. P. m. 18. Juev. día pop.: \$30.000. Loc. en vta.

* **EL NACIONAL**. Corrientes 960, 35-7806/9616. Diana Maggi, Tincho Zabala, Marcos Zucker, Carmen Vallejo y gran elenco en: QUE LIO CON EL AVISO. Dir. Eduardo Vega. Mar. a juv. a las 21:30. Vesp. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dds. \$10.000.

* **PAMA SHOW**. Maipú 484, 1º Piso. Presenta: "EL DESNUDO NO ES PECADO". El boom erótico del año. Loc. \$20.000. P. m. 18. Cont. de 20 a 4.

* **FLORIDA**. Florida 165, 30-5369. Hoy a las 18:30. Vesp. y sáb. a las 21:30. Dds. a las 19:30. Presenta: "PILO RIDISIMA". Con Moira Star y gran elenco. P. m. 18.

* **KARINA**. Corrientes 636, 40-1808. Cont. de 20 a 24. Cla. de STRIP-TEASE, con Analia Roy y sexy vedettes. P. m. 18. De 0:30 a 4. "Show internacional". Dir. A. Elizalde.

* **LICEO**. Rivadavia y Paraná. Thelma Biral y Rodolfo Beban en: EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA. Martes a Viernes a las 21:30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19. Loc. en vta.

* **MAIPO**. Esmeralda 443, 392-8822. ANTONIO GASALLA en: MAIPO 100X100 GASALLA. Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. a las 21:15.

* **METROPOLITAN** 1. Corrientes 1343, 40-8616. Sensacional éxito: LA REVISTA DE LAS SUPER ESTRELLAS. Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, Moria Casan, El Negro Salany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de antic. Mart. a vier.

las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 15 y trasn. 1,30 Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta.

* **OLIMPIA**. Sarmiento 777, 46-2678. Hoy a las 21. "CARMINA BURANA". Dir. y coreog.: Adriana Col. Localidades en venta.

* **PARADISE**. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP-TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P. m. 18.

* **PAYRO**. San Martín 766, 32-5922. Hoy a las 19:30. R.E. Producciones presenta: "ULTIMO PREMIO". De Eduardo Rovner. Dir.: Néstor Romero. A las 21: DEI Producciones presenta: "CANDIDA". De George B. Shaw. Dir.: Hernán Aguilár.

* **PLANETA**. Suipacha 927, 32-9547. Marilina Ross y elenco en: "BODA BLANCA". De T. Roosevelt. Dir. L. Yusem. Ultima función. Mier. y juv. a las 21:30. Vesp. y sáb. a las 22:30. Dgos. a las 20:45. P. m. 18. Hoy a las 20: "EL TUERTO ES REY". Dir.: M. Miguez. Loc. en vta.

* **REGINA**. Avda. Santa Fe 1235, 44-5770. China Zorrilla en: (Una mujer maravillosa) De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a las 19:30. Mier. y juv. a las 21:30. Vesp. y sáb. a las 20 y 22. Dds. a las 20. Ultimas semanas. Mier. 50% desc. Loc. en vta.

* **TABARAS**. Corrientes 831, 392-8509. TEATRO ABIERTO. M. Bianchi, J. Gutiérrez y elenco en: "PAPA QUERIDO". De A. Bortnik. y "EL NUEVO MUNDO". De C. Somigliana. Mar. a sáb. a las 19. Dgos. a las 17. TEATRO ABIERTO. L. Brandoni y P. Coronado. "GRIS DE AZUL". De R. Cossa. "EL ACOMPAÑAMIENTO". De C. Gorostiza. Mar. a juv. a las 21:30. Vesp. y sáb. a las 21:23. Dgos. a las 19 y 21. Loc. dds. \$20.000.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda** 506, 392-9506. Cont. de las 18:30. "EL HERMANO AS": "ESPOSAS COMPLACIENTES". Noche. Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P. m. 18. Sáb. trasn.

* **ADAN I**. Corrientes 959, 393-6115. A las 13:15, 14:45, 16:30, 18:15, 20, 21:45 y 23:20.

* **ESTA LOCA, LOCA CAMARA** S. A. A las 16:20, 17:55, 19:40, 21:15 y 23:10. Noct.

* **ADAN 2**. Corrientes 959, 393-5034. A las 13:15, 17, 19, 21 y 23:

* **3 HOMBRES PARA MATAR**. P. m. 18. Con Alain Delon. A las 14:40, 16:40, 18:40, 20:40. Noct. Sáb. trasn. 1.

* **ALFA**. Lavalle 846, 392-1114. A las 13:10, 15:15, 17:15, 19:15, 21:10 y 23:10.

* **HALCONES DE LA NOCHE**. P. m. 14. Con Sylvester Stallone y Lyndsay Wagner. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22, 24 y 26:55. Noct. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFII**. Corrientes 1753, 46-7573. A las 13:25, 15:25, 17:20, 19:20, 21:25, 23:25 y sáb. trasn. 1.15. "GAIAMAN". A las 15, 17, 19, 21 y 23: Noct.

* **AMBASSADOR**. Lavalle 777, 392-9700. A las 14, 16:55, 19:50 y 22:45.

* **EL LEON EN INVIERNO**. P. m. 18. Con Peter O'Tooley Catherine Hepburn. A las 13:40, 16:35, 19:30 y 22:25. Noct. Sáb. trasn. 1.15.

* **AMERICA**. Callao 1067, 41-3818. A las 13:40, 15:55, 18:10, 20:45 y 23:10.

* **BLOW OUT** (EL SONIDO DE LA MUERTE). P. m. 18. Con John Travolta y Nancy Allen. A las 13:20, 15:35, 17:50, 20:20 y 22:45. Noct. Sáb. trasn. 1.30.

* **ARIZONA**. Lavalle 727, 392-6967. Cont. 14:30, 17:30, 20:30 y 22:30.

* **EL ESPERANZADO**. Cont. 13:50, 15:50, 18:50 y 21:50.

* **INTIMIDADES DE UNA PAREJA VIRGEN**. P. m. 18. Sáb. trasn. 1.20. "El espejo negro".

* **ATLAS**. Lavalle 869, 392-1956. A las 13:15, 15:30, 18:45, 20:40 y 23:10. "TRI-BUTE". P. m. 14, 15, 17:35, 20:10 y 22:40. Noct. Sáb. trasn. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA**. Cuzco 1952. A las 13:15, 15:35, 18:45, 20:35, 23:10 y sáb. trasn. 1.25. "AMOR ETERNO". P. m. 18. 15:15, 17:45, 20:15 y 22:50. Noct.

* **AVENIDA**. Av. de Mayo 675, 33-6626. Cont. 13:30, 17:10 y 20:50. El leopardo solitario: 15:10, 18:50 y 22:30. El espiá más peligroso del mundo. S. A.

* **BIARRITZ**. Suipacha 482, 392-8956. Cont. 13:15, 15:45, 18:10, 20:40 y 23:10. "LA ULTIMA PROFECIA". P. m. 18. 13:20, 15:35, 17:50, 20:20 y 22:50. Noct. Sáb. trasn.

* **BROADWAY**. Corrientes 1155, 35-2345. A las 13:45, 15:55, 18:10, 20:35 y 23:20.

* **EL DIRECTOR DE ORQUESTA**. P. m. 14. Una película de A. Wajda. A las 13:25, 15:15, 17:50, 20:15 y 22:40. Noct. Sáb. trasn. 1.20.

* **CALLAO**. Callao 27, 40-1898. A las 13:50, 16:15, 18:25, 20:45 y 23:25. "TIEMPO DE REVANCHA". P. m. 18. 15:45, 18:5, 20:25 y 22:45. Noct. Sáb. trasn. 1.25.

* **CAPITOL**. Santa Fe 1948, 44-2379. A las 13:10, 15:35, 18:5, 20:35 y 23:5. "AMOR ETERNO". P. m. 18. A las 15:10, 17:40, 20:10 y 22:40. Noct. Sáb. trasn. 1.10.

* **CERVANTES**. Belgrano 1829, 38-2698. Cont. 14:30, 18:50 y 22:55. "AMOR ETERNO". 16:45 y 20:50. "PRIMER PECADO MORTAL". P. m. 18.

* **CINEMA UNO**. Suipacha 460, 392-1112. A las 12:45, 14:45, 18:45, 18:50, 21 y 23:15.

* **LAS BELLEZAS DE LA NOCHE**. P. m. 18. Con Mimi Mimi y María Schneider. A las 14:30, 15:30, 18:35, 20:45 y 22:55. Noct. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATICA ARGENTINA**. Sarmiento 2255, 48-2170. Continúan desde las 15: "La flauta mágica", de Ingmar Bergman. S. A.

* **CONCORDE**. Lavalle 925, 35-1850. A las 14:20, 17:10, 20 y 22:40.

* **LA PUERTA DEL CIELO**. P. m. 18. A las 13:50, 16:40, 19:35 y 22:20. Noct. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS** 70. C'tes 2046, 49-0862. A las 14:10, 16:20, 18:30, 20:40 y 22:50. "DERSU UZALA", de Akira Kurosawa. Mañana: Iván el terrible.

* **ELECTRIC**. Lavalle 836, 392-1946. Cont. 12:30, 16:55, 19:40 y 22:5. "TRINITY VA A LA GUERRA". 14, 17:35 y 21:10. "NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA". S. Sáb. trasn. "Trinity va a la guerra".

* **EMPIRE**. H. Yrigoyen 1934, 47-8770. Cont. 14:20, 18:40 y 22:50. "JUEGO SUICO". 16:20 y 20:50. "FAMA". P. m. 18.

* **GAUMONT**. Rivadavia 1635, 40-3050. A las 13, 15:30, 18, 20:30 y 23:40. "COMO VIENE LA MANO". P. m. 14. 15:10, 17:40, 20:10 y 22:40. Noct. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAN REX**. C'tes 857, 392-8000. Extraordinario estreno. A las 13:45, 16:55, 18:25, 20:35 y 23:10. John Travolta, Nancy Allen y John Lithgow en: BLOW OUT (EL SONIDO DE LA MUERTE). P. m. 18. Dir.: Brian De Palma. Una historia policial de suspense y drama. A las 13:30, 15:45, 18:5, 20:30 y 22:55. Noct. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAN SILENCIO**. P. m. 18. 16:40, 44-6086. A las 14, 16:15, 18:40, 21, 23:15 y sáb. trasn. 1. "YO LO AMO". P. m. 18. 15:50, 18:10, 20:35 y 22:50. Noct.

* **GRAN VICTORIA**. Av. de Mayo 882, 34-1493. Cont. de 8 a 3. "La tentación desnuda". "Cuentos colorados". "Un ardiente deseo". P. m. 18.

* **IDEAL**. Suipacha 378, 35-3300. A las 14:30, 17:20, 20:10, 23 y sáb. trasn. 1.30. "EL LEON DEL DESERTO". P. m. 18. 14:10, 17, 19:50 y 22:40. Noct.

* **IGUAZU**. Lavalle 940, 393-9931. A las 13, 14:45, 16:50, 18:55, 21 y 23:10.

* **LA JAULA DE LAS LOCAS** II. P. m. 18. Con Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 16:30, 18:35, 20:40 y 22:45. Noct. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA**. Av. de Mayo 1225, 38-6966. Semana del buen cine español. A las 17 y 20:45. "Las largas vacaciones del 36". "Los días de gloria". "Los días de pasado". P. m. 18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "Lancónes la misma".

* **LEOPOLDO LUGONES**. Corrientes 1530, 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Lenny". Dir.: Bob Fosse. Con: Dustin Hoffman y Valerie Perrine. P. m. 18. P. 10.000. Mañana: "La mejor de nosotros". S. A.

* **LIBERTADOR**. C'tes 1334, 40-7443. A las 14, 16:45, 19:40 y 22:35.

* **LA PUERTA DEL CIELO**. P. m. 18. Con Kris Kristofferson e Isabelle Huppert. A las 14:45, 16:25, 19:15 y 22:10. Noct. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOIRE**. Corrientes 1534, 49-1900. A las 13:25, 15:15, 17:10, 19:15, 21 y 23:25.

* **EL MUNDO DE HELEN KELLER**. P. m. 18. Con Melissa Gilbert y Patty Duke Astin. A las 15, 16:50, 18:55, 21 y 23:5. Noct. Sáb. trasn. 1.10.

* **LORANCE**. C'tes 1372, 45-7386. A las 13:45, 16:50, 19, 21:10 y 23:20.

* **ESTADOS ALTERADOS**. P. m. 18. Un filme de Ken Russell. A las 14:45, 16:40, 18:45, 20:55 y 23:5. Noct. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA**. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13:10, 15:20, 17:10, 19:10, 21:10, 23:10 y sáb. trasn. 1.10.

* **ESPIRAL**. P. m. 18. Otro gran filme de Zanussi. A las 15:50, 18:50, 20:50 y 22:50. Noct.

* **LORENA**. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13:15, 15:45, 18:20, 21 y 23:10.

* **LA JAULA DE LAS LOCAS** II. P. m. 18. Con Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 14:45, 16:45, 18:45, 20:50 y 23:10. Noct. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES I**. Corrientes 1770, 40-3742. A las 13, 14:55, 16:55, 18:50, 20:45 y 22:40.

* **FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS**. S. Hablada en castellano. A las 14:45, 16:45, 18:40, 20:35 y 22:30. Noct.

* **LOS ANGELES 2**. Corrientes 1770, 40-3742-45-2405. A las 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 20:55 y 22:45.

* **CUPIDO MORTALIZADO**. RUMBO A RIO. S. A. A las 13, 15, 17, 18:55, 20:45 y 22:35. Noct.

* **LOSUARI**. Corrientes 1743, 40-6100. A las 13:45, 15:55, 19, 21:10 y 23:20.

* **LIBERA AMOR MIO**. P. m. 18. Con Claudia Cardinale y Bruno Cirino. A las 14:45, 16:40, 18:45, 20:50 y 23:10. Noct. Sáb. trasn. 1.15.

* **LUXOR**. Lavalle 669, 392-3893. A las 13, 14:50, 16:55, 19, 21:15 y 23:15.

* **ESTADOS ALTERADOS**. P. m. 18. Un filme de Ken Russell. A las 16:40, 18:45, 20:50 y 23:10. Noct. Sáb. trasn. 1.30.

* **MAXI I**. Carlos Pellegrini 657. A las 13:30, 15:55, 18:15, 20:35 y 22:50. "CAI-

MAN". P. m. 18. 13:30, 15:45, 17:55, 20:15 y 22:30. Noct.

* **MAXI 2**. Carlos Pellegrini 657. A las 15:45, 16:20, 18:30, 20:50 y 23:15. "EL REINO DE LA DANZA". S. S. 13:45, 16, 18:15, 20:30 y 22:45. Noct.

* **METROPOLITAN 2**. Corrientes 1343, 40-1064. A las 14:30, 16:50, 19, 21:10, 23:20 y sáb. trasn. 1.15. "DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES". P. m. 18. 14:10, 16:20, 18:30, 20:40 y 22:50. Noct.

* **MONUMENTAL**. Lavalle 780, 393-885. A las 12:55, 15:15, 17:45, 20:10 y 22:55.

* **SOLO PARA SUS OJOS**. P. m. 14. Con Roger Moore. A las 15:5, 17:35, 20:5 y 22:40. Noct. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE**. Corrientes 753, 393-6478. SALA I. P. m. 18. "Virilidad". "Maniobras en la cama". SALA 2. P. m. 18. "Concierto carnal". "Médias con Verónica". SALA 3. P. m. 18. "La noche viene movida". "Mami". SALA 4. P. m. 18. "El último amor en Tierra del Fuego". "Extasis tropical". SALA 5. P. m. 18. "Divorcio a la dinamarquesa". "El infierno tan temido". P. m. 18.

* **NORMANDE**. Lavalle 861, 392-1000. A las 14, 16:35, 19:50 y 22:45. "EXCALIBUR". P. m. 14. 13:40, 16:35, 19:30 y 22:25. Noct. Sáb. trasn. 1.30.

* **OCEAN**. Lavalle 733, 392-1515. A las 13, 15:35, 18:5, 20:35 y 23:5. "AMOR ETERNO". P. m. 18. 15:10, 17:40, 20:10 y 22:40. Noct. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA**. Corrientes 860, 35-1335. A las 13:10, 15:35, 18:5, 20:40, 23:10 y sáb. trasn. 1.15. "YO LO AMO". P. m. 18. 15:5, 17:35, 20:10 y 22:40. Noct.

* **PARIS**. Lavalle 769, 392-2016. Cont. 14:55, 18:10 y 21:30. "LA COLEGIALA APRENDE DE TÓCPO". 13:20, 16:30, 19:55 y 23:10. "ADOLPHE". 13:10, 16:10, 19:40 y 23:10. Noct. P. m. 18. Sáb. trasn. 1.20.

* **PLAZA**. Corrientes 939, 392-3577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:10. "QUINTETO DE LA MUERTE". S. A. 14:40, 16:40, 20:40 y 22:45. Noct. Sáb. trasn.

* **PREMIER**. Corrientes 1565, 46-2113. A las 14:45, 16:20, 18:35, 20:50 y 23:5.

* **CONCEPCION**. P. m. 18. Con John Cazale y Gene Hackman. A las 13:50, 16:15, 18:20, 20:35 y 22:50. Noct. Sáb. trasn. 1.20.

* **PETIT PREMIER**. Corrientes 1565, 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: OJO POR OJO. S. R. Con Chevy Chase y Jane Seymour.

* **REAL ESMADES** 425, 392-3600. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19:10, 21 y 23:5. "EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY Y EL PAJARO LOCO". S. R. 15:10, 17, 18:50, 20:40 y 22:25. Noct.

* **REGINA**. Avda. Santa Fe 1235, 41-5708. Cont. 14, 15:45 y 17:30. "LOS PARCHIS CONTRA EL INVENTOR INVISIBLE". S. A.

* **ROSE MARIE**. Corrientes 780, 45-6448. Cont. dds. las 10: "LA POSEIDA". "PECADOS DE LA JUVENTUD". "ENFERMERA DE DIA". P. m. 18. Sáb. trasn. 1.15.

* **SALA UNO**. B. Sur Mer 88-9420. A las 15:15, 17:40, 20:5 y 22:30. "EL BEBE DE ROSABARY". De Roman Polanski. Con: Mia Farrow. 17:30, 19:55 y 22:20. Noct. P. m. 18.

* **SANTA FE I**. Santa Fe 1947, 44-8980. A las 13, 15:40, 16:50, 18:45, 20:50 y 23:20.

* **ESTADOS ALTERADOS**. P. m. 18. Un filme de Ken Russell. A las 14:45, 16:40, 18:45, 20:55 y 23:5. Noct. Sáb. trasn. 1.15.

* **SARMIENTO**. Lavalle 852, 392-3338. A las 13, 15:30, 18, 20:30 y 23:10. "COMO VIENE LA MANO". P. m. 14. 15:10, 17:40, 20:10 y 22:40. Noct. Sáb. trasn. 1.30.

* **SELECT**. Lavalle 921, 35-0235. Cont. 13:30, 15:50, 17:50, 20:10 y 22:55. "ROLLER ROCK". S. R. 15, 17, 18:55, 20:45 y 22:40. Noct. Sáb. trasn. 1.

* **STUDIO**. Santa Fe 2541, 821-5845. Cont. 14, 15:50, 17:40, 19:30, 21:25 y 23:20. "EL JOVEN FRANKSTEIN". P. m. 18. 15:40, 17:30, 19:15, 21:10 y 23:5. Noct. Sáb. trasn. 0:30. "Fama".

* **SUIPACHA**. Suipacha 442, 392-1195. A las 13, 15:5, 17:50, 21 y 23:10. "EL COMPARTIDO". P. m. 18. 14:55, 18:55 y 23:20. Noct. Sáb. trasn. 1.20.

ALMAGRO

* **BIOGRAFIO**. UNO. Corrientes 4636. Cont. 14:45, 16:45, 18:45, 20:45 y 22:45. Noct. 15, 17, 19, 21 y 23: Halcones de la noche. P. m. 14.

* **CABALLITO**. Victor Martínez 52. 431-0052. Cont. 15:15 y 21:5. El amor de la selva: 16:25 y 19:30. Abismo negro. S. A.

* **PALACIO DEL CINE**. Rivadavia 3636, 882-4818. Cont. 14:30, 18:30 y 22:30. Amor eterno: 16:30 y 20:30. Primer pecado mortal: 14:15, 18:15 y 22:15. Noct. P. m. 18.

* **ROCA**. Rivadavia 3753, 812-1517. Cont. 14:30, 17:55 y 21:40. Atento al camión blindado: 16:15, 19:25 y 22:50. Terror en la pensión de las colegias: 19:10 y 22:35. Noct. P. m. 18.

BELGRANO

* **BELGRANO**. Cabildo 2356, 784-5691. Cont. 14:30, 16:15, 18:30, 20:45 y 23:20. Director de orquesta: 18, 20:15 y 22:45. Noct. P. m. 14. Sáb. trasn. 1.

* **CABILDO**. Av. Cabildo 2347, 784-3832. Cont. 14:30, 18:50 y 23:10. El compartido: 16:30 y 20:50. Fama. P. m. 18. Sáb. trasn. 1.15. Fama.

* **FANTASY**. Cabildo 685, 771-9656. Cont. 14, 16 y 18. Noct. y función de los 11 premios de Walt Disney. S. R. 20:45 y 22:50. La ultima profecía. P. m. 18. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

* **G. PAZ**. Cabildo 2762, 781-1412. Cont. 15:10, 17:45, 20:25 y 23:10. Amor eterno: 14:40, 17:25, 20 y 22:30. Noct. Sáb. trasn. 1.

* **G. SAVOY**. Cabildo 2825, 781-6500. Cont. 16:10, 19:35 y 23:25. Calman: 14:30, 17:40 y 21:10. Seguro que es un malandro. P. m. 18. Sáb. trasn. 0:50. Calman.

* **LIDO**. Av. Cabildo 3241. Cont. 14:30, 18:35 y 22:40. Tiburón II: 18:35 y 20:40. Alcatraz, fuga imposible. S. R.

* **MIGNON**. Jaramelo 2433, 784-3899. Cont. 15:10, 17:35, 20:10 y 23:20. Como viene la mano?: 14:30, 17:5, 19:40 y 22:20. Noct. Sáb. trasn.

BOEDO

* **CUYO**. Boedo 858, 97-6975. Cont. 15:35, 19:20 y 23:20. Como viene la mano?: 14, 17:40 y 21:20. Sara T. P. m. 14. Sáb. trasn. (Como viene la mano?).

* **GRAN SAN JUAN**. San Juan 3246, 97-4293. Cont. Confesiones de un sádico. La bella culandrona. Los amores de Carolina. P. m. 18.

* **LOS ANDES**. Boedo 777, 97-4233. Cont. 14:40, 18:45 y 22:45. Tributo: 16:45 y 20:45. Un verano peligroso. P. m. 14.

* **N. PALACE**. San Juan 2461, 941-17



Ursula Andress no se puede quejar. Aquí, filmando con Franco Nero.



Último trabajo con Nero: otra secuencia de "México en llamas".



Foto insólita: Como en Buenos Aires Thorry, Dinka y Analia Gadé, en Roma: John, Bo y Ursula.



Ursula al desnudo, hace poco.



Bo Derek, se las trae...

JOHN DEREK, EL QUE NO SE PRIVA DE NADA

El Director Reunió a su Actual Mujer, Bo, y a su ex, Ursula Andress, Para "Arreglar" el Próximo Filme Donde una Hará de Madre de la Otra. ¡Qué tal!

ROMA.— Continúa el periplo europeo de John y Bo Derek para promocionar el polémico "Tarzán", que tantos comentarios contradictorios está suscitando desde su estreno en las pantallas norteamericanas.

Tras su visita a España, John y Bo Derek se trasladaron a Roma. En el aeropuerto romano los Derek fueron recibidos nada menos que por Ursula Andress, ex esposa de John. Como se recordará, ya en su visita a España, Bo Derek habló de la posibilidad de que ella y Ursula hicieran una película juntas dirigidas por John. En el filme Ursula interpretaría el papel de madre de Bo, hecho que suscitó malévolos comentarios que apunta-

ban a supuestas manifestaciones de la Andress, afirmando que ella no tenía edad ni físico para encarnar semejante personaje. De una cosa no hay duda, a pesar de haber rebasado los cuarenta y de su "tardía" maternidad, Ursula está en espléndida forma.

Ciertos o no estos rumores, el trío dio la sensación de llevarse estupendamente y, de hecho, Bo Derek ha manifestado en numerosas ocasiones que Ursula es una de sus mejores amigas. Por otra parte, John Derek también ha asegurado que le unen unas excelentes relaciones con su ex esposa.

En el aeropuerto, Ursula saludó efusivamente a John y a Bo. Como

un moderno sultán, John Derek tomó del brazo a "sus" dos mujeres y fueron directamente hasta el coche de Ursula. Durante su estadía en Italia, los Derek se han alojado en la magnífica residencia de Ursula. Además de cumplir con las obligaciones profesionales, John Derek manifestó en el aeropuerto que pensaba aprovechar este viaje para conocer Roma, y nadie mejor que Ursula como cicerone.

Este hecho muestra bien a las claras la amistad que une a los Derek y Ursula Andress. A pesar de que hace ya muchos años que se divorciaron, la bellísima actriz suiza no olvida que los comienzos fulgurantes de su carrera artística se los debe

a John, una situación similar a la de Bo.

En cuanto a la película de la que ya hemos hecho mención, todo se encuentra en el terreno del proyecto. Durante estos días, los tres dispondrán de suficiente tiempo como para estructurar el guión y hablar de las condiciones del rodaje. Muy fino tendrá que hilar John Derek para evitar posibles roces entre Bo y Ursula. Ambas son estrellas y puede establecerse un duelo entre la experiencia de Ursula y la juventud y coraje de Bo, pues de belleza las dos andan sobradas. De la habilidad y astucia de John Derek se puede esperar todo, y hasta es posible que el rodaje sea pacífico y sin problemas.



La Andress, en nueva experiencia maternal; pero ésta es insólita.



Las trencitas (y parte del resto) que hicieron famosa a la Derek.